

MARTES 8 DE JUNIO DE 2021

2021eko ekainaren 8a

9:15 h

Recepción de participantes / *Parte-hartzaileei harrera egitea.*

9:30 h

Acto De apertura de los VII Encuentros Profesionales Gestionar Cultura Inauguración Congreso / *Kultur Kudeaketaren VII. Topaketa Profesionalak irekitzeko ekitaldia*

Rebeca Esnaola Bermejo, consejera de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra / *Nafarroako Gobernuko Kultura eta Kirol kontseilaria.*

Ángel García Carreño, presidente de Kuna. / *Kunako presidentea.*

Tirso Calvo Zardoya, alcalde de Ribaforada. / *Ribaforadako alkatea*

10:00 h

PONENCIA INAUGURAL: EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PÚBLICOS EN LAS DÉCADAS PASADAS Y TENDENCIAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. / LEHEN PONENTZIA: "PUBLIKOAK" KONTZEPTUAREN BILAKAERA AURREKO HAMARKADETAN ETA AZKEN URTEOTAKO JOERAK.



ALFONS MARTINELL SEMPERE, Director honorífico de la Cátedra Unesco «Políticas Culturales y Cooperación» / *«Kultur Politikak eta Lankidetz» Unesco Katedrako horezko zuzendaria.*

Profesor Titular jubilado de la Universidad de Girona. Dirección científica de la Comunidad de Conocimiento sobre Cultura y Desarrollo Sostenible de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS- SDSN). Fue director y fundador de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la UdG (2000 – 2014). Fue director general de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008).

Martinell es Fundador y presidente de la Fundación Interarts (Barcelona). (1995 – 2004). Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, Políticas Culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa, América Latina y África. Ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

En su **intervención** abordará los retos postpandemia para las organizaciones culturales, la evolución de los públicos y nuevas formas de gestión de la cultura y análisis de los efectos de la pandemia en la vida cultural de nuestras sociedades y el camino hacia una nueva interpretación de las formas de gestionar la cultura.

11:00 h

**POLÍTICAS CULTURALES PÚBLICAS, TERRITORIO Y
DESARROLLO DE PÚBLICOS / KULTUR POLITIKA
PUBLIKOAK, LURRALDEA ETA PUBLIKOEN GARAPENA.**



M.ª CAMINO BARCENILLA, jefa de la Sección de recursos y desarrollo estratégico de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. */Kultura Zuzendaritza Nagusiko Baliabideen eta Garapen Estrategikoaren ataleko burua Nafarroako Gobernuo Vianako Printzea Erakundea.*

M.ª Camino Barcenilla. Licenciada en Humanidades (itinerario de gestión cultural) por la Universidad de Navarra, Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra en el marco/programa de la literatura comparada, Máster en gestión cultural: música, teatro y danza por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en cursos sobre políticas culturales, programación, gestión cultural, turismo cultural y paisajes y ha colaborado en publicaciones sobre temáticas relacionadas con la teoría cultural, así como en proyectos de investigación y docencia universitaria.

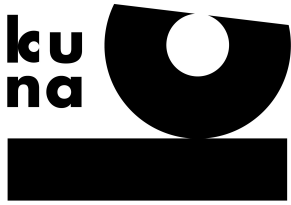
Funcionaria del Gobierno de Navarra, en la actualidad es la jefa de la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y forma parte de la Comisión de Mecenazgo.

En su **intervención** se abordará el papel de la ciudadanía como eje esencial en las políticas públicas y, en el caso de las políticas culturales, sobre la necesidad de velar por la consideración de una doble visión entre directa e indirecta, que garantice el acceso y la participación en la vida cultural en el territorio. En el caso de las políticas culturales indirectas de la Comunidad Foral de Navarra se analizarán experiencias como el Plan Estratégico de Cultura de Navarra 2017-2023, la Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del Mecenazgo Cultural y la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra.



NEKANE BASTERRETXEA, Coordinadora de SAREA (Red Vasca de Teatros). */ SAREako koordinatzailea (Euskadiko Antzoki Sarea).*

Nekane Basterretxea, Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco,



VII ENCUNTROS GESTIONAR CULTURA

Públicos y territorio. Casa de Cultura de Ribaforada.
Publikoak eta lurraldea. Ribaforadako Kultur Etxea

DOSSIER

postgraduada en Gestión de Recursos Humanos por la Universidad Comercial de Deusto y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. Trabajo desde hace más de 15 años como consultora en diversos sectores (educación, empleo, igualdad, economía urbana, etc.), entre los que destaca el ámbito de la cultura, habiendo participado en diversos estudios de investigación (diagnósticos, planes estratégicos, planes de acción, estudios sectoriales, etc.) y asistencias técnicas en el área de la cultura y la creatividad. Desde el año 2010 soy la responsable de la coordinación de la Red Vasca de Teatros SAREA.

En la **intervención** se presentará la misión de SAREA Red Vasca de Teatros con respecto a la atracción y generación de públicos de una manera transversal, mediante campañas de comunicación, elaboración de materiales de merchandising, formación específica a programadoras y programadores en esta materia y una página web y RRSS que dan a conocer la red, los teatros y su programación, así como acciones puntuales de desarrollo de audiencias. La intervención se centra en una experiencia práctica desarrollada por uno de nuestros teatros, que ha construido un proyecto de audiencias desde la nada, que actualmente sigue evolucionando y creciendo, y del que se pueden obtener aprendizajes prácticos para aplicar en otras realidades.

12:00 h

Pausa / *Pausaldia*

12:30 h

TALLERES

“HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN, FORMACIÓN Y DESARROLLO DE PÚBLICOS” CON GENÍS ROCA Y “EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE PROYECTOS CULTURALES” CON DAVID ROSELLÓ I CEREZUELA / IKASKUNTZA-ESPARRU PARTEKATUAK “PUBLIKOAK SORTU, PRESTATU ETA GARATZEKO TRESNAK”, GENÍS ROCA ETA “KULTUR PROIEKTUEN ERAGINAREN EBALUAZIOA”, DAVID ROSELLÓ I CEREZUELA



GENÍS ROCA, experto en transformación digital, especialista en procesos de transformación y cultura digital. / *Aditua eraldakuntza digitalean, espezialista eraldakuntza-prozesuetan eta kultura digitalean.*

Genís Roca, Especialista en procesos de transformación empresarial, desarrollo de negocio y cultura digital. Desarrolla actividad profesional de consultoría. Fundador de RocaSalvatella, ha ocupado posiciones de alta dirección en Infonomia, Universitat Oberta de Catalunya y Universitat Autònoma de Barcelona. Muy activo en proyectos sociales y culturales, es presidente de la

Fundació PuntCat y vicepresidente del Ateneu Barcelonès y el Museu Picasso. Director de un posgrado en transformación de las organizaciones en la Universitat Pompeu Fabra, tiene actividad continuada en diferentes universidades y medios de comunicación. De formación arqueólogo y MBA.



DAVID ROSELLÓ i CEREZUELA, especialista en asesoría y consultoría de proyectos y políticas culturales, diseño y evaluación de proyectos culturales y gestión de procesos formativos de cultura. / *Especialista kultur projektuen eta politiken aholkularitzan, kultur projektuen diseinuan eta ebaluazioan, eta kultur arloko prestakuntza-prozesuen kudeaketan.*

David Roselló i Cerezuela, director de Nexe cultural SL, asesoría-formación-gestión cultural. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (1991), ha desarrollado su trayectoria profesional en la gestión, la acción, la docencia y la consultoría, siempre en el campo cultural.

Desde 1988 desarrolla estudios de consultoría, muy especialmente Planes Estratégicos de Cultura en cerca de 30 ciudades, provincias y regiones españolas, ha coordinado el Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona de 1993 a 2001 y las Jornadas Interacció de la Diputació de Barcelona de 1994 a 2008. Fue cofundador de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, el 1993.

Destaca su amplia dedicación a la docencia en cerca de 300 cursos de gestión y políticas culturales en Cataluña, España, Europa, América Latina, África y Asia. Entre otras, ha sido y es profesor invitado en las universidades Oberta de Catalunya, Internacional de Catalunya, Central y Pompeu Fabra de Barcelona, Girona, Lleida, Zaragoza, Castelló, València, Pública de Navarra, Deusto de Bilbao, Complutense de Madrid, Valladolid, Sevilla, Granada, Cádiz, Internacional de Andalucía, La Laguna, Porto, Caracas, Bogotá, Santiago de Chile, etc.

Roselló es autor de **“Diseño y evaluación de proyectos culturales”**, Ariel, 10 ediciones 2004-2017 y coautor, entre otros libros, de **“Gestión cultural. Estudios de caso”**, Ariel, 2008.

14:30 h

Pausa / Pausaldia

16:00 h

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS / ESPERIENTZIEN
LABORATEGIA

PONENCIA DE CLAUSURA: TERRITORIO, IDENTIDAD Y
PALABRA / *AZKEN PONENTZIA: LURRALDEA, IDENTITATEA,
HITZA*



Javier Espinosa Ochoa, es consultor social y cultural. La trayectoria de Javier Espinosa se caracteriza por el trabajo en estrecho contacto con el territorio. Ha venido realizando múltiples trabajos de investigación en torno al desarrollo de las zonas rurales y el papel de la cultura como motor de innovación. Actualmente desarrolla su propio proyecto de consultoría estratégica en HUMARO, siendo el ámbito de la cultura uno de los de mayor desarrollo, siendo asesor de importantes Instituciones como Azkuna Zentro o la Fundación Caja Navarra.

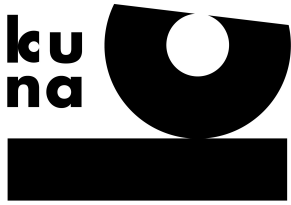
En su **intervención** se incidirá en compartir el concepto de los públicos y su relación con el territorio, estableciendo una reflexión en torno a la situación en un escenario postpandemia.

18:00 h



Oskar Alegría, es cineasta y escritor. Su primera película “La casa Emak Bakia” (2012) cuenta la búsqueda en la costa vascofrancesa de la casa en la que Man Ray filmó un cinepoema con el mismo nombre “Emak Bakia” (“Déjame en paz”, en euskera). Su segundo largometraje, “Zumiriki” (2019), narra la experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña de madera en el bosque de su infancia frente a una isla sumergida por la construcción de una presa. Sus películas se han estrenado en festivales como el de Venecia, donde ha sido además jurado internacional, y han sido traducidas a 15 idiomas. Durante cuatro años (2014-2018) fue el director artístico del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra “Punto de Vista”, donde coordinó y escribió libros de ensayo y cine como “Time” y “Oteiza al margen”.

En su **intervención** se abordará la importancia del papel de los ciudadanos en la sociedad y en la



VII ENCUENTROS GESTIONAR CULTURA
Públicos y territorio. Casa de Cultura de Ribaforada.
Publikoak eta lurraldea. Ribaforadako Kultur Etxea

DOSSIER

cultura. En palabras de Alegría, “Todos somos público cuando nos asomamos a una ventana”.

19:00 h

Conclusiones y despedida. / *Ondorioak eta azken agurra.*