

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

MARTES 16 DE ABRIL

Apirilak 16, asteartea

09:00

Bienvenida. Centro Huarte. *Ongietorria. Uharte Zentroa.*

09.15

Inauguración y saludo. *Agur instituzionala.*

Rebeca Esnaola, consejera de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra. *Kultura, Kirol eta Turismo kontseilaria, Nafarroako Gobernua.*

Ángel García Carreño, presidente de Kuna. *KUNako presidentea.*

Oskia Ugarte, directora del Centro Huarte. *Centro Huarte - Uharte Zentroko zuzendaria.*

09:30

PONENCIA INAUGURAL: EL FUTURO QUE VENDRÁ.

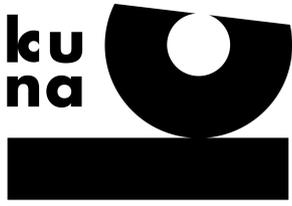
INAUGURAZIO-TXOSTENA: ETORRIKO DEN ETORKIZUNA.

Ponente: **Paula Gordaliza Pastor**. Profesora Ayudante Doctor en el Dpto. de Estadística, Matemáticas e Informática (UPNA) y miembro de INAMAT (UPNA).

Paula Gordaliza Pastor, Irakasle laguntzailea, doktorea Estatistika, Matematika eta Informatika Sailean (NUP) eta INAMATEko² kidea (NUP).



Paula Gordaliza, es Doctora en Matemáticas por las Universidades de Valladolid (UVa) y de Toulouse 3 (UT3). Con su tesis doctoral culminó su formación académica, iniciada con el Grado en Matemáticas (2016) y el Máster en Matemáticas (2017) en la UVa, que completó con una beca Santander para prácticas en CARTIF (2015), una beca de colaboración del MECD (2015/16) y un contrato en un proyecto de transferencia con la multinacional BR&TE (2017). Con estas experiencias adquirió una actitud ambiciosa en investigación, consolidada durante sus tres años de doctorado en cotutela internacional (2017-20), desarrollando dieciocho meses en Francia. En su postdoctorado en BCAM (2020-23), centro de Excelencia Severo Ochoa, ha completado su formación participando en varios proyectos de investigación y de transferencia con empresas y en diversas actividades, como la organización de cinco congresos internacionales o la creación del SO Laboratory on Trustworthy ML. Prueba del valor e interés de sus resultados son las siete publicaciones de impacto y el Premio de investigación matemática Vicent Caselles 2023 otorgado por RSME-FBBVA. Mientras, ha compaginado su labor investigadora con la de Profesor



Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

Asociado y actualmente es Profesor Ayudante Doctor en la UPNA, donde trata de consolidar su trayectoria investigadora creando su propio grupo de investigación.

En su **ponencia**, titulada **“Matemáticas para confiar en los algoritmos”** abordará el desafío de generar confianza en los algoritmos de inteligencia artificial (IA) mediante enfoques matemáticos. Señalará cómo la generalización del uso de sistemas de IA en la sociedad, especialmente en el ámbito profesional, ha generado preocupación debido a la falta de transparencia y garantías sobre su funcionamiento justo y robusto. Explicará cómo los algoritmos son percibidos como cajas negras que procesan información de manera opaca, sin una trazabilidad clara en sus procesos de toma de decisiones. En este contexto, resaltaré el papel crucial de las matemáticas para abordar este problema, ofreciendo herramientas y métodos que permitan comprender y validar el funcionamiento de los algoritmos de manera transparente y confiable. La ponencia buscará promover la confianza en los algoritmos de IA, proponiendo estrategias matemáticas que contribuyan a una implementación segura y ética de esta tecnología en diversos ámbitos de la sociedad.

11:00

Pausa café. *Pausaldia – kafea.*

11:30

DE LA MESA U A LA MESA REDONDA: ESTRATEGIAS DE ALIANZA EN LAS POLÍTICAS CULTURALES DE NAVARRA.
U MOLDEKO MAHAITIK MAHAI INGURURA: ALIANTZA-ESTRATEGIAK NAFARROAKO KULTUR POLITIKETAN.

Encuentro entre:

Iñaki Apezteguía, director general de Cultura –
Institución Príncipe de Viana de Gobierno de Navarra.

Xabier Alcuaz, presidente de la Federación Navarra de Municipios y Concejos.

Nora Bengoetxea, técnica de cultura del Ayuntamiento del Valle de Aranguren.

Modera: **David Márquez**, Radar Cultura.

Hizlariak:

Ignacio Apezteguía. *Vianako Printzea Erakundea – Kulturako zuzendari nagusia, Nafarroako Gobernua.*

Xabier Alcuaz. *Nafarroako Udal eta Kontzejuen Federazioko presidentea.*

Nora Bengoetxea. *Kultur kudeatzailea Aranguren Ibarreko Udalean..*

Moderatzailea: David Márquez. Radar Cultura.

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER



Iñaki Apezteguía es licenciado en Humanidades por la Universidad de Navarra (2001) y Programa Superior de Publicidad y Comunicación Empresarial por ESIC (2005). Formado en planificación estratégica y habilidades directivas, gestión de empresas y organizaciones culturales y evaluación de proyectos culturales. Está vinculado profesionalmente a SEDENA, empresa navarra de servicios culturales de ámbito nacional, su experiencia laboral se ha centrado en la gestión, coordinación y dirección de proyectos culturales y gestión de espacios socioculturales. Ha desempeñado diferentes responsabilidades en esta organización, como la de coordinador de la gestión de la Red de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Pamplona (Red Civivox) entre 2010 y 2016. En mayo de 2015 fue nombrado director del Área de Cultura de SEDENA, puesto que desarrolló hasta 2019. Asimismo, ha tenido dos experiencias profesionales en el extranjero AECID: en Guatemala- Centro Cultural de España en 2003-2004 y en el grupo Daimlerchrysler

(Maastricht- Holanda) en 2005-2006. En febrero de 2019 impartió un módulo sobre Gestión Cultural en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana de México. Es miembro de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra. En agosto de 2019 fue nombrado director general de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Departamento de Cultura y Deporte, cargo para el que ha vuelto a ser designado en agosto de 2023.



Xabier Alcuaz Andueza es un profesional con una amplia trayectoria en el ámbito del desarrollo local y la gestión pública. Ha desempeñado el cargo de Agente de Empleo y Desarrollo Local en el Consorcio de Desarrollo de la Zona Media, donde ha contribuido al impulso económico y social de la región mediante la implementación de programas y proyectos orientados al empleo y la formación. Durante su carrera, Xabier ha destacado por su compromiso con la comunidad de Tafalla, siendo miembro activo de diversas

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

asociaciones culturales, deportivas y sociales. Además, ha ocupado cargos de responsabilidad política, como el de concejal delegado de Cultura y su participación en la Junta de la Red de Teatros de Navarra entre los años 2019 y 2021. En junio de 2023, Xabier Alcuaz Andueza fue elegido alcalde de Tafalla, asumiendo el liderazgo ejecutivo del municipio con el objetivo de promover el bienestar de sus habitantes y el desarrollo sostenible de la localidad. Su gestión se ha caracterizado por su enfoque participativo y su capacidad para generar consenso en la toma de decisiones. Además de su labor local, Xabier ha sido designado presidente de la Federación Navarra de Municipios y Concejos (FNMC) a partir de octubre de 2023, posición desde la cual busca fortalecer la cooperación intermunicipal y representar los intereses de los municipios navarros a nivel regional y nacional.



Nora Bengoetxea, es licenciada en Administración y Dirección de empresas por la Universidad Pública de Navarra. Cursó el Posgrado en gestión cultural por la Universidad Oberta de Catalunya, Especialización en gestión cultural Local por la UPNA y Innovación Abierta en gestión de Proyectos culturales (UNED). Es miembro de la junta de KUNA desde 2014 a 2021 ejerció de tesorera de 2015 hasta agosto de 2019 pasando a ser presidenta entre agosto 2019 y febrero 2021. Ha ejercido su labor como gestora cultural en Auditorio Baraáin de 2005 a 2017 y en el Ayuntamiento del Valle de Aranguren de 2017 hasta la actualidad.



David Márquez es licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Gestión Cultural por la Universidad Parix VIII y Project Manager Professional Certified (2017, 20, 23). Ha trabajado como gestor cultural y consultor para diversas entidades y proyectos hasta fundar Radar Cultura en 2020, de la que es actualmente su director. Con esta empresa presta servicios de consultoría, análisis y gestión tanto a entidades públicas como privadas, a escala nacional e internacional. Ha sido presidente de la Associació de

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

Companyies Professionals de Dansa de Catalunya (ACPDC), fundador y vicepresidente de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED) y miembro del Consejo de Administración de la organización internacional IETM, con sede en Bruselas. Como analista e investigador es autor de publicaciones sobre temas de gobernanza, sector público, mecenazgo, creación contemporánea, entre otros. Es colaborador del Real Instituto Elcano y profesor en varios programas de formación en gestión cultural.

13:00

ESTRATEGIAS Y POLÍTICAS CULTURALES PARA NAVARRA: DEBATE CON GRUPOS PARLAMENTARIOS.
KULTUR ARLOKO ESTRATEGIAK ETA POLITIKAK NAFARROARAKO: EZTABAIDA PARLAMENTUKO TALDEEKIN.

Moderador: **Iñigo Osés**, vicepresidente de KUNA.
 Moderatzailea: **Iñigo Osés**.

14:30

Pausa – comida. Pausaldia – bazkaria.

16:30

NUEVAS MANERAS DE CREAR CULTURA.
KULTURA SORTZEKO ERA BERRIAK.

Encuentro entre:

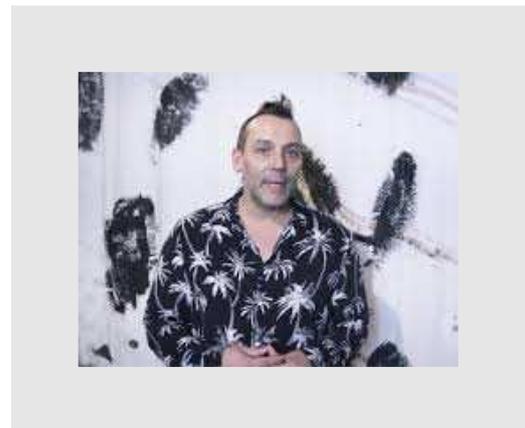
Néstor Prieto y Francisco Brives, artistas y gestores culturales y codirectores de La Nomudejar, centro de arte de vanguardia y experimentación artística. Madrid.

Gema Rupérez, artista multidisciplinar y directora del Festival Ababol, festival de arte público, memoria y despoblación.

Hizlariak:

Néstor Prieto eta Francisco Brives, *artistak eta La Neomudejar abangoardiako eta artea esperimintatzeko arte zentroko kultur kudeatzaileak eta zuzendariak. Madril.*

Gema Rupérez, *artista diziplina anitza eta Ababol Jaialdiko zuzendaria (arte publikoaren, memoriaren eta despopulazioaren jaialdia).*



Francisco Brives es cineasta y poeta. Completó el Master en Internacionalización de contenidos audiovisuales. Es miembro ejecutivo del consejo de cultura del Ayuntamiento de Madrid desde 2023, patrono del IAC y cofundador de la red Arthouse Spain que engloba dos museos en Madrid y un espacio de creación artística en Cuenca (Kárstica). Como gestor ostenta el cargo de codirector de los museos “La Neomudejar” desde el 2013 y de “Zapadores Ciudad del Arte” desde 2018 en Madrid. Posee una dilatada trayectoria como comisario internacional con más de 200 exposiciones en España, México, Los Ángeles, Costa Rica, Miami. Codirige junto a

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

Néstor Prieto el festival IVAHM de videoarte desde el 2012 con el que recorren 4 continentes y más de 37 países promocionando artistas españoles de las New Medias. (Moscú, Ucrania, Etiopía, Corea, Israel, Colombia, Chile, Argentina, México, Cuba...). Es programador de los ciclos de videoarte en "La Fragua Cineclub", destaca su labor a favor de disciplinas vanguardistas, siendo uno de los fundadores del Centro de Documentación e Investigación del Videoarte, CIDV, así como del Archivo Transfeminista/Kuir a favor de la memoria de los colectivos LGTBQ. Los espacios que gestiona han sido merecedores de la gota MAV. Como ponente ha participado en mesas de reflexión y pensamiento en Archivos de lo común, ¿Archivo Queer? del Museo Reina Sofía, Foro Europeo de Cultura y Ruralidades 2023, Universidad de Salamanca, Carlos III, Alcalá 31, LA ART SHOW en Los Ángeles, FIG Bilbao, etc. Así mismo ha impartido talleres y cursos formativos en la red de Centros Culturales de la AECID (Nicaragua, Costa Rica) con talleres de Creación y gestión de espacios independientes.



Néstor Prieto es comisario y gestor cultural afincado en Madrid desde 2001. Miembro fundador de la empresa de gestión cultural Art House Madrid que desde inicios de 2008 lleva realizando diferentes acciones de intervención cultural en la ciudad de Madrid y trabajando por la internacionalización de los y las artistas de España en el exterior. En 2012 asume junto a su socio Francisco Brives la tarea de reconstruir una antigua nave ferroviaria del s. XIX, abandonada por más de dos décadas, en un Centro de Artes donde integrar memoria y vanguardia. En 2016 pasó a denominarse Museo y entra a formar parte del ICOM en la categoría de Museo con Colección. En 2018 abren su segundo Museo y Centro de artes en Madrid, Zapadores Ciudad del Arte. Un macroproyecto con 23.000 metros cuadrados de un antiguo cuartel dedicados ahora a la creación contemporánea donde se ha instalado la colección permanente con más de 300 obras de gran formato en exposición, exposiciones temporales, residencias artísticas, espacios de trabajo permanentes para artistas y galerías independientes. En 2019 inauguran su tercera sede "Kárstica Espacio de Creación", esta vez en Cañada del Hoyo Cuenca. Se trata de un espacio de creación contemporánea en el entorno rural ubicado en una antigua estación de inicios del s. XX que alberga principalmente residencias artísticas. Un proyecto donde se trabaja sobre las nuevas ruralidades y los nuevos desafíos eco-sociales del s. XXI.

En sus **intervenciones** hablarán sobre la red de **Centros Art House Spain**, la red de proyectos impulsados por Art House Madrid y sus fundadores Francisco Brives y Néstor Prieto. Es una red de espacios que cubren diferentes áreas de la creación contemporánea desde transversalidad entre el centro y la periferia; entre lo rural y lo urbano. "Atravesamos las grietas del sistema para crear un proyecto imposible,

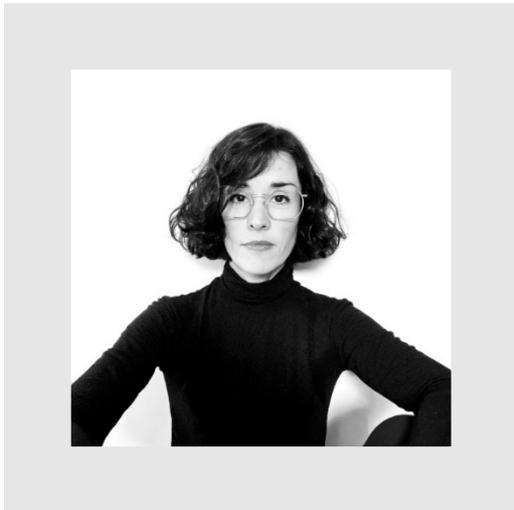
Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

un museo desde las bases, poniendo de nuevo a los y las artistas en el centro y devolviéndoles el protagonismo en el sistema del arte. Un imposible que cumple su décimo aniversario. Activismos, memoria y riesgo son señas de identidad que marcan nuestro contenido”.



Gema Rupérez es artista plástica y visual. Consultora senior de arte y creatividad. Fundadora y directora del Festival Ababol y también docente en la Escuela Superior de Diseño Hacer Creativo. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Ha sido miembro de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo y representante del IAC en la Mesa Sectorial. Recientemente ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Francia, Canadá, Estados Unidos, Japón, Perú, Bolivia, Italia, Portugal y España. Sus obras se incluyen en colecciones públicas y privadas como: Nagasaki Prefectural Art Museum (Japón), Fundación Enaire, Fundación Pilar Citoler, Fundación Ramón J. Sender y Casa Velázquez, entre otras.

En su **intervención**, hablará sobre El **Festival Ababol**. El festival nace con el objetivo de fomentar el turismo cultural en una de las zonas rurales más castigadas del desierto demográfico español. El Ayuntamiento de Aladrén, con la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza, presentan Ababol Festival como vehículo conductor de impacto y transformación. Las obras que forman parte de las cinco convocatorias han sido creadas bajo la temática memoria y despoblación, pero, sobre todo, su realización ha sido un proceso en el que la comunidad ha sido la principal protagonista. Celebra la cultura como creadora de identidad y vivimos este festival como un espacio de encuentro y reflexión.

17:15

DE LA CONSERVA AL MUSEO: LA HISTORIA DE UN PUEBLO. LA FÁBRICA VIEJA – MUSEO DE LA CONSERVA.

KONTSERBATIK MUSEORA: HERRI BATEN HISTORIA. LA FÁBRICA VIEJA – KONTSERBAREN MUSEOA.

Ponente: **Paz Salcedo López**. Responsable de Compras y tercera generación de conservas ‘El Navarrico’.

Hizlaria: Paz Salcedo López. El Navarrico kontserbetako familiaren hirugarren belaunaldia eta erosketa arduraduna.

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER



Paz Salcedo es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2018 es jefa de Compras en José Salcedo Soria. Antes de su puesto actual, ocupó el cargo de Marketing and Special Services Manager en Westminster Abbey desde marzo de 2015 hasta junio de 2018. En esta posición, fue responsable del desarrollo e implementación de estrategias de marketing y organización de eventos. Previamente, trabajó como Trade, Education and Groups Marketing Manager en la Zoological Society of London desde mayo de 2010 hasta marzo de 2015, donde desarrolló el plan de marketing en colaboración con agencias creativas y de compra de medios. También ha ocupado roles como Marketing and Sales Agent en Spanish Speaking Services Ltd. y como Marketing controller assistant & sales assistant en Brindisa Ltd. Además, ha participado en diversos programas de formación, incluyendo el "Negotiation Skills Training" en Cambridge Executive Development, el curso de "Data Protection" ofrecido por la Zoological Society of London, y el programa de "Market Research and Information" en City University of London.

La Fábrica Vieja, ubicada en la localidad de Tafalla, Navarra, es un destacado museo dedicado a preservar la rica historia y tradición de la industria conservera en la región. Este espacio cultural, situado en un antiguo edificio industrial rehabilitado, ofrece una fascinante inmersión en el mundo de la conservación de alimentos. El Museo de la Conserva exhibe una extensa colección de maquinaria, herramientas, envases y otros objetos relacionados con el proceso de producción de conservas. Desde la preparación de los alimentos hasta su envasado y distribución, los visitantes tienen la oportunidad de explorar cada etapa de este proceso industrial. Además de su exhibición permanente, La Fábrica Vieja organiza exposiciones temporales, actividades educativas y eventos culturales relacionados con la gastronomía y la historia industrial de la región. Este enfoque dinámico y participativo convierte al museo en un centro vital de la vida cultural y comunitaria de Tafalla y sus alrededores. La Fábrica Vieja es más que un museo; es un espacio vivo que celebra la herencia industrial de Navarra y su contribución a la identidad y economía locales. A través de su compromiso con la preservación, difusión y apreciación de la historia conservera, el museo se posiciona como un punto de encuentro para residentes y visitantes interesados en la gestión cultural y el patrimonio industrial.

17:45

Pausa. *Puasaldia.*

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

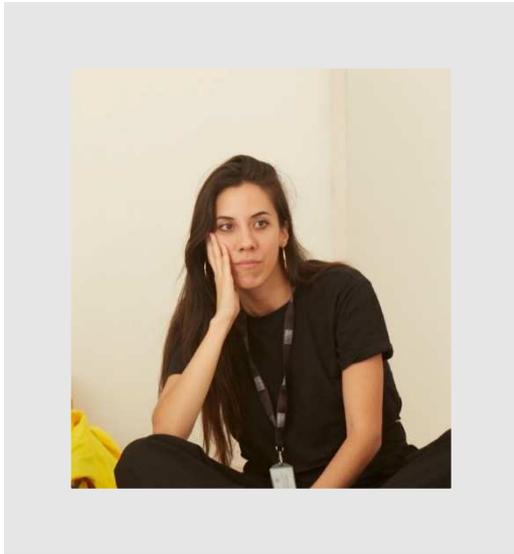
DOSSIER

18:00

NUEVAS MANERAS DE ACCEDER A LA CULTURA.
KULTURA ESKURATZEKO ERA BERRIAK.

Diálogo entre: **Clara Harguindey** y **Daniel Pecharromán**, codirectores de Desmusea, colectivo artístico y de mediación cultural dirigida.

Solasaldia: Clara Harguindey eta Daniel Pecharromán, Desmusea-ko zuzendariak (kolektibo artistikoa eta kultur bitartekaritza digitalekoa).



Clara Harguindey es desarrolladora de software y mediadora cultural. En 2017 fue becada por el Museo Thyssen Bornemizsa y la Casa Velázquez, desarrollando "Intersticios", una obra interactiva para la exposición Lección de Arte, que proponía ser un espacio de comunicación entre el museo y los públicos. Tras esta experiencia co-funda Desmusea, un colectivo de mediación cultural digital formado junto a Daniel Pecharromán. En los intersticios entre lo físico y

lo virtual, su trabajo explora las posibilidades conceptuales y formales en torno a museos y colecciones artísticas. Junto a Desmusea, Clara ha trabajado para instituciones como el Museo Reina Sofía, Conde Duque, CaixaForum o el CCE Montevideo, y entre los años 2019/2021 es residente de Arte y Educación en Matadero Madrid.



Daniel Pecharromán es mediador cultural e investigador. Graduado en Información y Documentación y Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad Complutense, y actualmente estudiante de Historia del Arte por la UNED. Entre 2020 y 2023 ha coordinado el programa de mediación de la Biblioteca del Museo Reina Sofía, así como ha trabajado con instituciones como el Museo del Prado o el Museo Lázaro Galdiano. En 2018 co-funda Desmusea con Clara Harguindey.

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

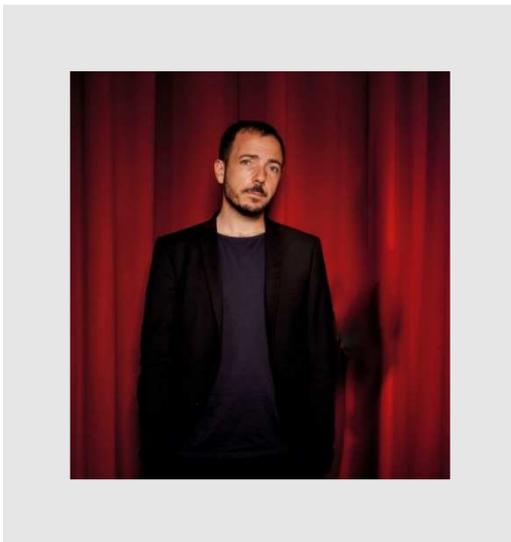
18:30

NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR CULTURA.

KULTURA KONTSUMITZEKO ERA BERRIAK.

Ponente: **Jaume Ripoll**. Cofundador de Filmin.

Hizlaria: Jaume Ripoll. Filmineko sortzailekidea.



Jaume Ripoll es licenciado en Dirección en ESAC (UB). Es co-fundador, director editorial y de desarrollo de Filmin, director de Atlántida Film Fest, productor y guionista. Comenzó su carrera como director de documentales y videoclips en Manga Films, donde también trabajó como articulista en prensa, revistas de tendencias y videojuegos. En 2005, se unió a Cameo como Director Editorial antes de cofundar Filmin en 2007, una plataforma líder de cine independiente en España, donde ejerce como Director Editorial. Filmin ha recibido numerosos premios y ha sido reconocida como la Mejor Empresa Cultural del país. Desde 2012 hasta 2018 fue vicepresidente de EUROVOD, la primera asociación europea dedicada a la distribución de cine online en los 28 países de la Unión Europea. En 2010,

fundó el Atlántida Film Fest, el primer festival de cine online que ofrecía toda su programación en Internet, con una exitosa expansión internacional. Además de su trabajo en la industria, Ripoll ha participado como jurado en festivales de cine de renombre y ha sido invitado a dar conferencias en eventos importantes de la industria cinematográfica. Como autor, publicó el libro de memorias "Videoclub" (Penguin Random House, 2023), que ha recibido elogios de la crítica y ha tenido una excelente recepción comercial. En el ámbito de la producción cinematográfica, ha sido productor ejecutivo de varios proyectos exitosos, incluyendo "Barcelona, noche de invierno" y producciones premiadas como "El vientre del mar" y "Autodefensa".

Su intervención llevará por título: "Un camaleón entre dinosaurios, aciertos y errores de los últimos 18 años de streaming"

19:30

ENCUENTRO ENTRE SOCIOS/AS CON PICOTEO.

BAZKIDEEN ARTEKO TOPAKETA, ETA OTAMENA.

Actividad: **Dj Reimy**.

Colaboran: Vinos D.O. Navarra y Conservas El Navarrico.

Jarduera: Dj Reimy.

Laguntzaileak: Nafarroa J.D.ko ardoak eta El Navarrico kontserbak.

Lo que vendrá. Etorriko Dena

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER



crear espacios festivos alternativos e inclusivos en el espacio público, donde se promuevan diversas expresiones artísticas en comunidad.

Xabier Apestegui es un DJ y músico autodidacta, dinamizador cultural y artesano audiovisual, cuya práctica se centra en proyectos multidisciplinares que exploran la intersección entre la música y el video, el arte, la movilidad sostenible y el activismo en el espacio público. Se graduó en Arte en la UPV/EHU de Bilbao y luego realizó diversos cursos de realización audiovisual e intervención social a través del arte en Madrid. Conocido como Dj Reimy, ha pasado más de una década actuando y organizando eventos musicales en ciudades como Bilbao, Sheffield (Reino Unido) y actualmente Pamplona. Destaca por desarrollar sistemas de sonido en bicicletas y triciclos, empleados en intervenciones artísticas y proyectos sociales. Además, ha compartido sus investigaciones sonoras en talleres en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Xabier impulsa el movimiento activista de ciclismo urbano "Masa Crítica" y su práctica se caracteriza por fusionar lo festivo y lo comunitario, promoviendo la creatividad mediante el trabajo colectivo. Utiliza la música y las bicicletas como herramientas para romper con los usos cotidianos del espacio público y fomentar la interacción entre las personas. Sus proyectos buscan

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

Apirilak 16, asteazkena

9:30

NUEVOS LENGUAJES Y USOS DE LOS ESPACIOS CULTURALES. LA NUEVA CARTOGRAFÍA CULTURAL Y ARTÍSTICA DE NAVARRA.

VISITA GUIADA AL CENTRO HUARTE.

KULTUR GUNEEN HIZKUNTZA ETA ERABILERA BERRIAK. NAFARROAKO KULTUR ETA ARTE KARTOGRAFIA BERRIA. BISITA GIDATUA HUARTE ZENTRORA.

10:30

TRANSITAR LA CULTURA. ¿GENERACIONES ENCONTRADAS?

KULTURA ZEHARKATZEA. BELAUNALDIK AURREZ AURRE?

Diálogo entre:

Fernando Sáenz de Ugarte. Gestor cultural y productor. Director de Dantzaz.

Iván Carmona. Cofundador y violonchelista de Suakai.

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

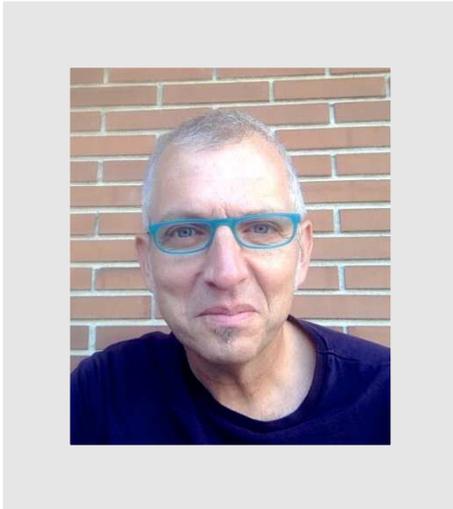
DOSSIER

Solasaldia:

Fernando Sáenz de Ugarte. *Kultur kudeatzailea eta ekoizlea. Dantzaz-eko zuzendaria.*

Iván Carmona. *Suakairen sortzailekidea eta biolontxelista.*

derecho de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es entusiasta, abierto a la innovación y al cambio, con una gran capacidad de empatía y escucha. Con amplia experiencia trabajando y gestionando equipos de muy diferentes características y misiones.



Fernando Sáenz de Ugarte es un gestor cultural ecléctico; cuenta con una dilatada experiencia en proyectos de artes escénicas, educación ambiental, animación sociocultural y socioeducativa o derechos humanos a nivel internacional. Durante los últimos 25 años ha centrado su carrera en el sector de las artes escénicas y ha formado parte de Teatro Paraíso, una compañía de teatro centrada en la pequeña infancia; ha dirigido durante diez años el Auditorio de Barañáin (Navarra), logrando varios premios; y dirige Dantzaz, un centro coreográfico para la generación de empleo en el sector de la danza en Euskadi y Europa. Ha formado parte de la junta directiva de La Red Española de Teatros y de ESKENA, la asociación de Productores de Artes Escénicas del País Vasco, y es miembro del Consejo Vasco de la Cultura y Académico del pleno

Iván Carmona es un músico activo y creativo, productor, arreglista y compositor, especializado en violoncello y contrabajo. Tras finalizar sus estudios superiores, “ha basado su progresión profesional en premisas muy claras: convertirse en un músico con identidad propia y establecido fuera de los caminos convencionales para innovar en la música y las artes escénicas”, según se recoge en la propuesta que avalaba su candidatura. Es cofundador y codirector de la empresa Suakai, junto con la violinista Claudia Osés. En 2017 realiza un amplio trabajo de investigación sobre la gaita y el folklore navarro titulado “Raíces”, un espectáculo multidisciplinar de música, drama y narrativa. Posteriormente crea “Suakai Elektrikoa” y en otoño de este año presenta la obra “Suakai... a lo Clásico”. En noviembre decide fusionar la cultura de la Comunidad foral con la música de “Juego de Tronos” en un trabajo “Juego de Tronos – Ruta de los Castillos y Fortalezas de Navarra”. En 2018 se gesta

Lo que vendrá. *Etorriko Dena*

Centro Huarte. 16 y 17 de abril de 2024

Uharte Zentroa. 2024ko apirilaren 16a eta 17a

DOSSIER

otro proyecto "Suakai Revolution" y colabora con la ONG Medicus Mundi. Recibe el galardón del V Premio de Composición de Música para Gigantes Comarca de las Cinco Villas, por su vals "Tuste y Ejea" y se le entrega, también en esta comarca zaragozana, un premio a su obra "Anochecer en las Pedrosas".

11:30

Pausa – café. *Pausaldia – kafea.*

12:00

MEDIACIÓN CULTURAL PARA EL S.XXI. CULTURA; DE LA COSMÉTICA AL CENTRO DE LAS ESTRATEGIAS COLECTIVAS.

XXI. MENDERAKO KULTUR BITARTEKARITZA. KULTURA; KOSMETIKATIK ESTRATEGIA KOLEKTIBOEN ERDIGUNERA.

Ponente: **Pau Rausell Köster.** Directr Econcult.

Hizlaria: Pau Rausell Köster. Econcult-eko zuzendaria.



Pau Rausell Köster es profesor titular del Departamento de Economía Aplicada de la Universitat de València. Fundador y director de la Unidad de Investigación en Economía de la Cultura (ECONCULT). Investigador en temas que relacionan el hecho cultural con las dimensiones sociales y económicas. Jefe de filas del Consorcio Europeo MESOC (Measuring the Societal Impacts of Culture). Fue director estratégico de la candidatura exitosa de la ciudad de València a Capital Mundial del Diseño. Investigador principal de numerosos proyectos de investigación europeos y autor de numerosos libros y artículos sobre el impacto de la cultura en las sociedades.

En su **conferencia** sobre "**Mediación Cultural para el Siglo XXI: De la Cosmética al Centro de las Estrategias Colectivas**", Pau Rausell proporcionará evidencia y argumentos basados en investigaciones recientes lideradas desde Econcult. Se destacará la necesidad imperante de otorgar centralidad a las políticas dirigidas hacia los sectores culturales y creativos, dada su capacidad para influir en numerosas variables sociales y económicas de los territorios.

13:00

Clausura – conclusiones. *Itxiera – ondorioak.*