MEMORIA LA ACTIVIDAD

Año 2020

Pamplona, a 20 de febrero de 2021

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS DE KUNA

La Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra/ *Nafarroako Kultur Kudeaketako Profesionalak*, (KUNA), nace en 1.990 con el fin de servir de punto de encuentro de los/as PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL que trabajan en la Comunidad Foral de Navarra. Tiene por tanto 28 años de vida. Siendo la decana de las Asociaciones de Gestores Culturales de España.

Inicialmente la mayor parte de las personas asociadas realizaban su labor en el sector público municipal, pero en los últimos años se ve un cambio y actualmente forman parte de la Asociación profesionales de otros ámbitos de la administración pública, así como del sector privado y del tercer sector (sin ánimo de lucro).

En la actualidad la Asociación está formada por ***99*** profesionales.

Municipios en los que se ejerce la profesión:

Alsasua, Ansoain, Aoiz, Aranguren, Azagra, Barañáin, Baztán, Bera, Beriáin, Berrioplano, Berriozar, Burlada, Castejón, Cendea de Cizur, Cendea de Galar, Cintruénigo, Corella, Egués, , Etxarri-Aranatz, Huarte, Irurtzun, Lerín, Lesaka, Lodosa, Los Arcos, Marcilla, Mendavia, Noáin, Olatzi, Pamplona, Peralta, Ribaforada, San Adrian, Sangüesa, Tafalla, Tudela, Valtierra, Viana, Villava-Atarrabia y Zizur Mayor

Objetivos de la asociación:

1 **Reivindicar el reconocimiento de la profesión.**
2. **Contribuir a la mejora, al conocimiento técnico y legal de la profesión.**
3. **Contribuir a la dignificación social del gestor cultural.**
4. **Potenciar la ética profesional.**
5. **Afianzar la identificación de los derechos y deberes de l@s profesionales de la gestión cultural.**

2. FUNCIONAMIENTO DE KUNA

La KUNA se rige a través de la ***Asamblea General*** y de la ***Junta Directiva***.

La ***Asamblea General*** es el órgano soberano de la Asociación y sus acuerdos adoptados con arreglo a sus estatutos son de obligado cumplimiento.

La ***Junta Directiva*** es el órgano encargado de la dirección, gobierno y administración de la Asociación.

La ***Junta Directiva*** está formada por:

- Presidencia: Nora Bengotxea Goya
- Vicepresidencia: José Javier Paz Jiménez
- Secretaría-Tesorería: Fermín Lorente
- Vocales: Oswald Tanco, Anne Kurzweg, Ángel García Carreño, Arantxa Bidegain y Iñigo Oses

Las principales ***funciones*** que realiza la Junta son:

1- Ejecución y cumplimiento de los acuerdos de la Asamblea,
2- Dirección de la Asociación y mantenimiento de su estructura,
3- Dar cumplida información a socios/as de las acciones realizadas,
4- Mantener actualizado el registro de socios/as,
5- Actualización de la página web de la Asociación,
6- Elaboración del Programa anual de actividades y Presupuesto.
7- Elaboración de la Memoria anual y Balance económico,
8- Relaciones institucionales y medios de comunicación.

3. ACTUACIONES REALIZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA EN 2020.

A lo largo del año 2020 la junta se ha reunido de forma oficial en 8 ocasiones (13 de enero, 10 de Febrero de, 18 Abril, 19 de mayo, 30 de junio, 17 de agosto, 21 septiembre y 16 de Noviembre) quedando pendiente una junta antes el 31 de diciembre para el cierre definitivo del año.
Además de las juntas oficiales, se han realizado numerosas reuniones de las comisiones de formación, profesionalización y comunicación además del equipo de tesorería, secretaría y presidencia para ir adaptando tanto el presupuesto y las acciones como el propio congreso este año en el que las circunstancias han obligado a una atención permanente ante la crisis sanitaria, sus consecuencias y la necesaria modificación tanto del congreso como de las acciones formativas.
Distintos miembros de la junta han participado como en años anteriores en tribunales de 7 convocatorias de subvenciones del departamento de cultura y han asesorado a distintos ayuntamientos (Caparroso, Zizur…) en la redacción de pliegos y convocatorias vinculadas a la gestión cultural.

Se ha acudido a reuniones periódicas con el departamento de cultura para analizar, aclarar y proponer acciones en este escenario de crisis y se ha establecido una vía de comunicación periódica con los socios y socias para transmitir, canalizar y a tratar de aclarar las dudas sus dudas y sugerencias.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACCIÓN 1: IV CONGRESO DE GESTIÓN CULTURAL DE NAVARRA

1.- PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

IV CONGRESO GESTIÓN CULTURAL DE NAVARRA 2020
Cultura Navarra y Agenda 2030

1 y 2 de octubre 2020 Planetario de Pamplona
Debido a la situación actual el congreso tuvo que ser aplazado de las fecha iniciales previstas a el 1 y dos de Octubre tal y como se comunicó al departamento en su momento.
Se analizó la idoneidad de mantener la temática inicialmente propuesta dadas las circunstancias y se optó por mantener la misma, ya que en este entorno de crisis sanitaria, cobraba más relevancia aún la importancia de los objetivos de la agenda 2030 en el modelo económico y social actual.

El programa y el plan de acción se adaptaron a los distintos escenarios en los que podríamos encontrarnos (no poder realizarlo presenciar en su totalidad, que algún ponente no pudiera acudir…). Finalmente sólo uno de los ponentes tuvo que intervenir on line y el congreso se realizó tanto de forma presencial como retransmitido en streaming, de forma gratuita y accesible (signado y subtitulado de todo el congreso)

El programa definitivo resultó el siguiente:

IV CONGRESO GESTIÓN CULTURAL DE NAVARRA 2020
Cultura Navarra y Agenda 2030
1 y 2 de octubre 2020 Planetario de Pamplona

PROGRAMA
Jueves 1 de octubre
09:00 Recepción de participantes y acreditación.

09:30 Bienvenida - Sala de conferencias. Inauguración del Congreso.
Rebeca Esnaola, Consejera de Cultura de Gobierno de Navarra.
Javier Fernández, Director General de Fundación Caja Navarra.
Javier Armentia, Director del Planetario de Pamplona.
Nora Bengotxea, Presidenta de Kuna.

10:00 “El papel de la cultura en la sociedad actual”- Sala de conferencias.
Diálogo entre:
Ramón Andrés - ensayista y poeta
Daniel Innerarity - filósofo y ensayista

11:30 Pausa.

12:15 "La Cultura como herramienta de transformación en el medio rural” Sala de conferencias.
Encuentro entre:
Gemma Carbó Ribugent - Directora Museo de la Vida Rural - Fundación Carulla
María Montesino - Plataforma cultural La Ortiga

14:15 Pausa

16:45 Políticas culturales y agenda 2030 - Sala de conferencias.
Mesa redonda con la participación de los grupos con representación parlamentaria en la que se expondrán y debatirán las distintas propuestas de políticas culturales y su vinculación a los objetivos de la agenda 2030. Modera el debate Roberto Cámara.

18:45 Pausa.

19:30 Post-Kosmos - Sala Tornamira.
"Una experiencia sonora que, a oscuras, pretende que el centro de atención de cada persona espectadora recaiga en sí misma. Es un concierto en directo que rompe con el modelo de concierto tradicional, valiéndose para ello del conocimiento del sonido envolvente del cine, y el uso de la tecnología, la creatividad y la improvisación."

Viernes 2 de octubre

09:00 "(Re)Pensar la gestión cultural: hacia modelos sostenibles e innovadores" Sala de conferencias.
Encuentro entre:
Sandra Guevara - Consultora en estrategias de desarrollo sostenible, innovación y responsabilidad social empresarial.
David Marquez - Politólogo, gestor, analista y consultor cultural.

10:30 "Navarra y la agenda local 2030. Experiencias" - Sala de conferencias.
Mesa redonda. Participan:
Sara Brun - Escritora, Guionista, productora y directora.
Proyecto "Rural es Feminista"
Mikel Belascoain - Artista plástico, director de cine documental y creador.
Proyecto filmmaking for social change
Xabier Aguirregabiria - Portavoz de la ONG Sodepaz.
Proyecto 'Palestina Habibti'

12:00 Pausa.

12:45 "La Europa actual desde la mirada del mundo" Sala de conferencias.
Encuentro con Rosa María Calaf - periodista y corresponsal internacional.

14:15 Clausura. Conclusiones y despedida.

2.- FECHA Y LUGAR

Fechas: 1 Y 2 DE OCTUBRE 2020

Lugar: PANETARIO DE PAMPLONA

3.- PROGRAMA

Jueves 1 de octubre

09:00 Recepción de particicipantes y acreditación.

09:30 *Bienvenida – Sala de conferencias.* ***Inauguración del Congreso***
Rebeca Esnaola. Consejera de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra.
Javier Miranda. Presidente de Fundación Caja Navarra.
Javier Armentia. Director del Planetario de Pamplona.
Nora Bengotxea. Presidenta de Kuna.

10:00 ***"El papel de la cultura en la sociedad actual".*** *Sala de conferencias*
Diálogo entre:
Ramón Andrés.* Ensayista y poeta.
Daniel Innerarity. Filósofo y ensayista.

11:30 Pausa

12:15 ***"La Cultura como herramienta de transformación en el medio rural".*** *Sala de conferencias*
Encuentro entre:
Gemma Carbó Ribugent. Directora Museo de la Vida Rural - Fundación Carulla.
María Montesino.* Plataforma cultural La Ortiga.

14:15 Pausa

16:45 ***Políticas culturales y agenda 2030.*** *Sala de conferencias*
Mesa redonda con la participación de los grupos con representación parlamentaria en la que se expondrán y debatirán las distintas propuestas de políticas culturales y su vinculación a los objetivos de la agenda 2030. Moderador: *Roberto Cámara.*

18:45 Pausa

19:30 ***Post-Kosmos.*** *Sala Tomamira*
"Una experiencia sonora que, a oscuras, pretende que el centro de atención de cada espectador(a) recaiga en si mismo/a. Es un concierto en directo que rompe con el modelo de concierto tradicional, valiéndose para ello del conocimiento del sonido envolvente del cine, y el uso de la tecnología, la crea@vidad y la improvisación."

Viernes 2 de octubre

09:00 **"(Re)Pensar la gestión cultural: hacia modelos sostenibles e innovadores".** *Sala de conferencias*
Encuentro entre:
Sandra Guevara. Consultora en estrategias de desarrollo sostenible, economía circular, eco-innovación, nuevos modelos de negocios, creación de valor compartido, y responsabilidad social empresarial.
David Márquez.* Politólogo, gestor, analista y consultor cultural.

10:30 ***"Navarra y la agenda local 2030. Experiencias".*** *Sala de conferencias*
Mesa redonda. Participan:
Sara Brun. Escritora, Guionista, productora y directora.
Proyecto "Rural es Feminista".
Mikel Belascoain. Artista plástico, director de cine documental y creador.
Proyecto Filmmaking for Social Change.
Xabier Aguirregabiria. Portavoz de la ONG Sodepaz.
Proyecto 'Palestina Habibti'.

12:00 Pausa

12:15 ***"La Europa actual desde la mirada del mundo".*** *Sala de conferencias*
Encuentro con *Rosa María Calaf.* Periodista - corresponsal internacional.

14:15 **Clausura**. *Conclusiones y despedida*

*Notas: * Los ponentes señalados realizarán su intervención de modo on-line.*
La organización se reserva el derecho a realizar las modificaciones necesarias para adaptarlas a las circunstancias del momento. Alguna de las intervenciones, o incluso la totalidad del congreso en última instancia, podrían realizarse de manera no presencial (on-line).

Patrocina: Gobierno de Navarra / Nafarroako Gobernua · Fundación Cajanavarra
Colabora: Diario de Navarra
Organiza: Kuna – Gestión Cultural Navarra / Nafarroako Kultur Kudeaketa

INSCRIPCIÓN Y MÁS INFORMACIÓN
www.gestionculturana.org

Abierto a socios y no socios de Kuna

5.- ASISTENTES

Un total de 63 personas inscritas

6.- FOTOS DEL EVENTO

Culturas rurales, redes de solidaridad, o habitabilidad sostenible.
CULTURAL DE NAVARRA
RAQUEL CRESPO

planetario
MARISA DE SIMON

Diario de Noticias

01/10/2020

Prensa: DIARIO
Tirada: 13.271
Valoración: 4.391 €
Sección: CULTURA
Difusión: 9.989
Página: 58

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Nora Bengotxea

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL DE NAVARRA, KUNA

"Lo único positivo que ha tenido la pandemia es que ha generado más unión en el sector cultural, que hacía falta"

La Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra, KuNa, celebra hoy y mañana la 4ª edición de su congreso cuatrienal, esta vez dedicado a la Agenda 2030

✎ *Ana Oliveira Lizarribar*
📷 *Oskar Montero*

PAMPLONA – Presidenta de KuNa desde agosto de 2019, Nora Bengotxea, técnica cultural del Ayuntamiento del Valle de Aranguren, ha tenido la difícil tarea de liderar la organización de un congreso en el año de la pandemia. A pesar de todo, el programa, que se desarrollará en el Planetario de Pamplona, ofrecerá los contenidos por los que apostaron en un inicio y que atienden asuntos urgentes como son la cultura en el ámbito rural y la sostenibilidad, sin olvidar temas de actualidad como la influencia de la covid-19 en la actividad de los gestores.

No lo ha tenido fácil para organizar su primer congreso.

–No. Habitualmente elegimos la temática con un año de margen para ir trabajándola, seleccionando ponentes, viendo quién está interviniendo en otros congresos... Y estaba previsto celebrarlo en mayo, pero en marzo nos vino un chaparrón de realidad y buscamos la fecha alternativa de octubre con la esperanza de que a estas alturas estuviéramos como estamos. También nos planteamos si debíamos cambiar la temática.

La Agenda 2030.

–Sí, el otro día me preguntaban si con la que está cayendo íbamos a seguir con este tema. Y repasando un poco los objetivos de la Agenda 2030, que hablan, entre otras cosas, del medio rural y de sostenibilidad, pensamos que incluso podía tener más sentido. El funcionamiento de la economía y determinadas conductas como sociedad nos han llevado a la situación en la que estamos, no tanto por el virus, sino por sus consecuencias económicas. Por ejemplo, la rotura de stocks de la provisión de mascarillas. Está todo tan globalizado... Por eso nos parecía que igual tenemos que pararnos, pensar y ver que hay objetivos en la Agenda 2030 que tienen más importancia que nunca.

¿Hay que empezar a pensar en serio en un cambio de modelo?

–Sí. Creo que hay que plantear un cambio de modelo a muchos niveles, también en el de la cultura. Como sociedad no realizamos gestos en nuestro día a día hasta que eso se convierte en nuestro ADN, como ha pasado ahora, cuando nos hemos tenido que adaptar a las circunstancias. Curiosamente, la cultura no aparece en ninguno de los objetivos de la Agenda 2030, pero a mí me parece que está ahí de manera transversal y que puede ayudar al cumplimiento de algunos de ellos. Incluso, la industria cultural puede revisar la manera en la que trabaja para aplicarlos.

¿Ese es el objetivo del congreso?

–Los objetivos de estos congresos siempre se basan en plantearnos preguntas –por dónde está yendo la gestión cultural, qué hay en nuestro entorno, qué reflexiones hay que hacer– y también en conocer casos de éxito y experiencias que podemos implementar. Es una forma de aprendizaje. Siempre sale de esta cita una energía positiva que te lleva a animarte a poner en marcha acciones en tu día a día como gestor.

Una de las charlas girará en torno al papel tan importante que la cultura puede jugar para detener el fenómeno de la España vaciada.

–Una de las dos mesas gira en torno a repensar el medio rural, a cómo las industrias culturales pueden ayudar en esa despoblación que se ha producido en los últimos años. La cultura puede ser un elemento de cohesión, de crear identidades en espacios vaciados y de generar actividad económica. Hay muchos ejemplos de festivales rurales, museos, centros de interpretación y otras actividades que han ayudado a poner en el mapa a algunas localidades y a atraer a población joven. En ese sentido, hoy tendremos la charla de Gemma Carbó y María Montesino, que nos hablarán de sus experiencias en el Museo de la Vida Rural y con la Plataforma La Ortiga, respectivamente.

¿Qué hay de la sostenibilidad, qué pueden hacer los agentes culturales en ese sentido?

–El viernes (mañana) tendremos un encuentro sobre modelos sostenibles e innovadores en la gestión cultural. Ahí quizá estábamos mirándonos demasiado el ombligo y es necesario pensar cómo los hechos culturales que llevamos a cabo todos, desde un festival hasta un congreso como este o un cuentacuentos, pueden ser revisados intentando que sean más sostenibles. A veces bastan pequeños gestos como que se sirva agua del grifo en lugar de botellines. Nosotros en el congreso hemos eliminado todo el papel, todo el plástico y hemos intentado usar los transportes menos contaminantes posibles en los traslados de los ponentes. También llevamos unos cuantos años ya retransmitiéndolo para que sea más accesible, lo que este año, además, cobra más sentido que nunca. Muchas veces, hasta que no te paras a pensar en cómo gestionas cada proyecto no reparas en los puntos de mejora. Los profesionales que vienen nos mostrarán cómo hacer una auditoría de nuestros eventos.

¿Qué puede aportar a la Agenda 2030 la cultura cuando ni siquiera aparece mencionada?

–Por un lado, cuando hablamos de educación, puede aportar mucho en todo lo referido a lo divulgativo; cuando hablamos de reciclaje y de sostenibilidad, lo puede poner en práctica en sus distintos eventos. Por otro lado, la Agenda 2030 puede aportar muchas cosas al sector cultural. Por ejemplo, cuando habla de empleo digno. Tenemos que revisar cómo es el trabajo de los agentes culturales. Durante la pandemia ha quedado muy en evidencia que actores, artistas en general y técnicos se quedan en

DIARIO DE NAVARRA 02/10/2020

Prensa: DIARIO Sección: CULTURA
Tirada: 32.133 Difusión: 26.388
Valoración: 3.173 €

Página: 53

Desde la izquierda, Javier Miranda, Rebeca Esnaola, Nora Bengoetxea y Javier Armentia. KUNA

Cultura y sostenibilidad, en el Congreso de los gestores culturales

La consejera Esnaola asegura que "sin cultura no hay desarrollo sostenible" en el Congreso de Kuna

Efe. Pamplona

La consejera de Cultura y Deporte, Rebeca Esnaola,subrayó ayer la importancia del sector cultural en el abordaje de los compromisos de la Agenda 2030, ya que, ha sostenido, la cultura "es intrínseca al desarrollo de la persona y la sociedad" y sin ella "no hay desarrollo sostenible". Esnaola hizo estas reflexiones durante la sesión de apertura del IV Congreso Gestión Cultural de Navarra, organizado por la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra Kuna, en la que estuvo acompañada por el presidente de Fundación Caja Navarra, Javier Miranda, el director del Planetario de Pamplona, Javier Armentia, y la presidenta de Kuna, Nora Bengotxea.

Horizonte

Para la consejera "es innegable el papel impulsor de la cultura en la agenda 2030", que a su parecer representa un "horizonte al que dirigir la mirada como sociedad" y en el que "la cultura no puede quedarse al margen". La dimensión cultural, ha señalado, "es intrínseca al desarrollo de la persona y la sociedad" ya que "sin cultura no hay desarrollo sostenible" y esta ayuda a concebir un mundo más justo, inclusivo, libre y respetuoso con la sociedad.

En este sentido, Esnaola consideró que los profesionales tienen "la capacidad y la responsabilidad" de ayudar a la ciudadanía "a comprender los desafíos mundiales a los que nos enfrentamos".

Bengotxea incidió también en esta idea, poniendo en valor que con este congreso se abordará el papel de la cultura "como elemento transformador" y "eje transversal de los 17 objetivos" de la Agenda 2030.

Tiempos difíciles

Miranda recordó en su intervención, un día después de la muerte de Quino, su creador, a Mafalda con su célebre frase "paren el mundo que me bajo" cuestionando que no somos capaces de conseguir esto "ni con pandemias ni con tantas situaciones a las que nos vemos abocados por nuestra propia necedad como especie". El desarrollo sostenible, aseguró, "implica a toda la labor cultural", un sector que, cmentó, ha vivido "siempre en tiempos difíciles" por lo tanto son "los más resilientes" a los cambios y a reinventarse constantemente.

Armentia, por su parte, ha recordado que "es un momento delicado y difícil para todos los sectores", especialmente para el cultural, pero ha valorado que instituciones, entidades, artista y empresas están "demostrando enorme profesionalidad y capacidad de adaptación" trabajando "intensamente" en numerosas iniciativa cumpliendo "con las normas de higiene y seguridad".

El IV Congreso Gestión Cultural de Navarra, que en esta edición tiene como título *Cultura, Navarra y Agenda 2030*, tiene lugar en el Planetario de Pamplona ayer y hoy y se desarrolla dentro del convenio suscrito con el departamento de Cultura de Gobierno de Navarra y la colaboración de Fundación Caja Navarra.

En ese marco el filósofo y ensayista Daniel Innerarity y el poeta y ensayista Ramón Andrés debatieron sobre el papel de la cultura en la sociedad actual.

Además se trata sobre la cultura como herramienta de transformación en el entorno rural con un encuentro entre la directora del Museu de la Vida Rural / Fundación Carulla, Gemma Carbó, y María Montesino, representante de la Plataforma Cultural La Ortiga.

Rosa María Calaf

Dentro de la programación es incluye una mesa redonda que con el título *Políticas Culturales y Agenda 2030*, con representantes de los grupos parlamentarios y servirá para debatir las distintas propuestas de políticas culturales y su vinculación a los objetivos de la Agenda 2030.

La jornada comienza hoy encuentro entre la consultora de estrategias de desarrollo sostenible Sandra Guevara y el politólogo, gestor, analista y consultor cultural David Márquez, quienes hablarán sobre repensar la gestión cultural para llevarla a modelos sostenibles e innovadores.

Le seguirá una mesa redonda titulada *Navarra y la Agenda Local 2030, Experiencias* en la que intervendrán la escritora, guionista, productora y directora Sara Brun, del proyecto Rural es Feminista; Mikel Belascoain, artista plástico y director de cine documental con el proyecto Filmmaking for Social Change, y Xabier Aguirregabiria, portavoz de la ONG Sodepaz, con el proyecto Palestina Habibti.

El congreso finalizará con la ponencia *La Europa actual desde la mirada del mundo*, un encuentro con la periodista Rosa María Calaf, corresponsal de RTVE en Estados Unidos, Moscú, Buenos Aires y Asia - Pacífico.

DIARIO DE NAVARRA 04/10/2020
Prensa: DIARIO Sección: CULTURA
Tirada: 42.022 Difusión: 35.284
Valoración: 862 €
Página: 64

Profesionales buscan nuevos modelos de gestión cultural

• Apostaron por modelos más sostenibles e innovadores en la clausura del IV Congreso Gestión Cultural de Navarra

EFE Pamplona.

La junta directiva de Kuna, la asociación de profesionales de la gestión cultural de Navarra, clausuró el viernes el IV Congreso Gestión Cultural de Navarra, Cultura Navarra y Agenda 2030. Han sido unos días para debatir sobre la cutlura y para "repensar la gestión cultural con la intención de convertirla en un motor transformador partiendo de las bases de los objetivos de la Agenda 2030". El segundo día del congreso centró el debate en los objetivos de la Agenda 2030 y en la manera de "repensar la gestión cultural para llevarla a modelos sostenibles e innovadores". El debate también se centró en Navarra y la Agenda Local 2030, de la mano de la escritora, guionista, productora y directora Sara Brun; Mikel Belascoain, artista plástico y director de cine documental y David Ziganda, de la ONG OCSI.

Brun habló sobre la cultura en los pueblos. La escritora apostó por "contar el mundo en femenino y rural" e indicó que con su trabajo quiere "sacar a la mujer de la invisibilidad en la que ha estado a lo largo de la historia". Mikel Belascoain explicó su proyecto Film Making for Social Change y señaló que "los documentales pueden cambiar el mundo", mientras que David Ziganda presentó el proyecto *Palestina Habitbi*. El turno de ponencias lo cerró Rosa María Calaf, quien afirmó que "Europa es el continente más atractivo por su diversidad cultural en un territorio pequeño", pero advirtió que "la percepción que se tiene sobre Europa ha cambiado".

DIARIO DE NAVARRA

Iniciar Sesión
Suscríbete

CULTURA Y OCIOCULTURA
CONGRESO

Daniel Innerarity y Ramón Andrés defienden el valor transformador de cultura

Ambos pensadores han participado en el IV Congreso Gestión Cultural de Navarra

Actualizada 01/10/2020 a las 14:54

El filósofo y ensayista Daniel Innerarity y el poeta y ensayista Ramón Andrés han coincidido este jueves en la necesidad de defender el **papel transformador y de reflexión de la cultura,** huyendo del consumismo y de la búsqueda de su utilidad más material e inmediata.

En el marco del **IV Congreso Gestión Cultural de Navarra**, que se celebra en Pamplona, ambos han teorizado sobre el papel de la cultura.

Según ha comentado Innerarity, a la cultura, al igual que a la filosofía, les une "una **sospecha de inutilidad**", pero a su juicio la realidad es que ambas sirven para preguntarse por la u**tilidad verdadera de las cosas".**

La cultura, ha reflexionado, **"no es algo necesario en el sentido estricto para la vida",** una vara de medir esta de la utilidad más inmediata y tangible con la que "uno corre el riesgo de no prestar atención a lo verdaderamente importante" ya que "las cosas menos útiles suelen revelarse como extremadamente útiles".

En este sentido, el filósofo ha defendido que "los conocimientos que no sirven para la solución de un problema determinado nos proporcionan sin pretenderlo una capacidad para identificar problemas más importantes" entre un conglomerado de problemas menos trascendentales pero que son "más ruidosos".

En la misma línea Andrés ha defendido la **inutilidad de lo considerado como útil** puesto que "tenemos muchísimas cosas útiles que facilitan todo pero no son necesarias".

Para el poeta "la cultura se ha desvirtuado a sí misma" porque "gran parte de ella se ha convertido en ocio de consumo y en una mercancía, algo que para él ha sido "nefasto" puesto que la cultura "es pensamiento" y "compromiso ético" tanto por parte de quien la ejecuta como por quien la recibe, y "tiene que replantear la noción de humanismo".

Ha reflexionado sobre esto preguntándose si **la erosión de la cultura no está íntimamente relacionada a la erosión del ser humano**, que "está dejando de ser ciudadano para ser un consumidor", una idea que, ha reconocido, le aterroriza.

Innerarity ha puesto en valor que "con la cultura podemos redefinir los problemas" subrayando que "reflexionar es resistir a ese imperativo de que las cosas sigan siendo lo que eran" y con el convencimiento de que esto la convierte en "algo más transformador que la agitación y el activismo".

A su juicio, la idea de que para avanzar hay que acelerar en los carriles ya conocidos es errónea, pues lo verdaderamente transformador es "cambiar de carril" y esto "exige reflexión y demora".

En este sentido Andrés ha señalado que "hemos caído en una visión democrática que ha creado un espejismo de cultura para todos" pero "tenemos que ser muy valientes" ha apuntado animando a preguntarse a "si la cultura interesa a todos", ya que tal y como se sirve actualmente "genera pasividad".

Esto, ha comentado, "lleva al narcisismo" y a lo superficial creando falta de paciencia por

esa "comodidad" y "saturación" que "provocamos nosotros mismos", un problema que, ha señalado, es común a Europa, una nación que nace de una reflexión que está perdiendo.

Esta democratización de la cultura, ha comentado Innerarity, ha hecho muy accesible a través de vías como Internet, pero al mismo tiempo "la verdadera cultura nos enseña lo inalcanzable que es" puesto que "por muy a la mano que esté nos remite a un horizonte muy lejano" que "constantemente se nos está escapando".

NAVARRACAPITAL.ES
INFORMACIÓN ECONÓMICA PARA LAS EMPRESAS

Más cultura ante tanta distancia social

REDACCIÓN
Pamplona - 3 octubre, 2020

La cultura también asume los criterios medioambientales y de sostenibilidad de la Agenda 2030. La cultura *"es intrínseca al desarrollo de la persona y la sociedad"* y sin ella *"no hay desarrollo sostenible"*. Con esa contundente proclama, la consejera **Esnaola** abrió el **IV Congreso de KUNA**, que se ha celebrado los días 1 y 2 de octubre en el **Planetario de Pamplona**, bajo el lema 'Cultura, Navarra y Agenda 2030'. **Nora Bengoetxea**, presidenta de Kuna, cree que ha servido para confirmar que la cultura está presente en cada uno de los 17 objetivos de la Agenda 2030 *"de manera transversal y permeabilizando en toda la sociedad"*. Recordó un pensamiento de uno de los ponentes, **Ramón Andrés**, quien dijo que *"buscamos la utilidad de la cultura cuando probablemente es algo inútil porque la cultura es un intangible que necesitamos para parar, reflexionar e interiorizar"*, y en ese sentido Bengoetxea añadió que *"en el cambio hacia unos modelos más sostenibles ese detenerse, pensar y transmitir conocimientos y criterios que nos permite la cultura es fundamental"*.

Nora Bengoetxea: *"La cultura es un eje transversal en muchos de los objetivos de la Agenda 2030"*.

"Nos vamos con muchas tareas, muchos temas sobre los que trabajar y con energías renovadas para afrontar los retos que nos plantea la situación actual", concluyó la presidenta de Kuna. El Congreso se enmarcaba en el convenio suscrito por la Asociación con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra y ha contado con la colaboración de **Fundación Caja Navarra**. En el programa figuraban las intervenciones del filósofo **Daniel Innerarity** y el poeta y ensayista **Ramón Andrés**, en este caso telemática, mientras que la directora del Museu de la Vida Rural / Fundación Carulla, **Gemma Carbó**, debatió con **María Montesino**, representante de la Plataforma Cultural La Ortiga, sobre el valor de la cultura como herramienta de transformación en el entorno rural. Ha incluido también una mesa redonda en la que portavoces de los grupos parlamentarios expusieron sus propuestas de política cultural y un encuentro entre la consultora de estrategias de desarrollo sostenible **Sandra Guevara** y el politólogo, gestor, analista y consultor cultural **David Márquez**, quienes abogaron por *"repensar"* la gestión cultural para llevarla a modelos sostenibles e innovadores.

Tras la mesa redonda titulada 'Navarra y la Agenda Local 2030, Experiencias' en la que participaron la escritora, guionista, productora y directora **Sara Brun** del proyecto Rural es Feminista; **Mikel Belascoain**, artista plástico y director de cine documental con el proyecto 'Filmmaking for Social Change', y **Xabier Aguirregabiria**, portavoz de la ONG Sodepaz, con el proyecto Palestina Habibti, el congreso finalizó con la ponencia 'La Europa actual desde la mirada del mundo', un encuentro con la periodista **Rosa María Calaf**, corresponsal de RTVE en Estados Unidos, Moscú, Buenos Aires y la región Asia – Pacífico.

No todo han sido charlas y debates. Como no podía ser menos teniendo en cuenta el carácter del evento, se programó un concierto en directo a cargo de Post-Kosmos, una **experiencia sonora** que, a oscuras, pretende que el centro de atención de cada persona recaiga en sí misma, valiéndose del conocimiento del sonido envolvente del cine, y del uso de la tecnología, la creatividad y la improvisación, convirtiéndose en un espectáculo que **rompe con el modelo de concierto tradicional**. El escenario, la Sala Tornamira, contribuyó a que la experiencia fuera aún más singular.

CONTEXTO DIFÍCIL

Las conversaciones no han podido sustraerse de la situación que viven las **Industrias Culturales y Creativas (ICC)**. Bengoetxea señala que el sector vuelve poco a poco a la actividad tras el obligado parón de marzo, que ha sido *"demoledor porque se produjo en un momento del año que podemos considerar temporada alta"*. **En verano comenzó a moverse la actividad de calle**, tras conocerse los estrictos protocolos establecidos para que la ciudadanía volviera a disfrutar de la cultura con la tranquilidad de saberse en un entorno seguro, *"**ahora afrontamos la vuelta a la actividad en salas**, es el sector público el que más actividad está ofertando, lo cual es lógico vista la limitación de aforos que se lo pone difícil a las empresas que dependen exclusivamente de la taquilla para sostenerse económicamente"*.

Rebeca Esnaola: *"Sin la cultura no es posible el desarrollo sostenible"*.

En este sentido, desde Kuna señalan que *"**la labor de lo público es importante ahora para garantizar el mantenimiento del sector** hasta que el público vea que puede confiar en ir a un evento. Porque la cultura es segura y logremos volver a algo más parecido a la normalidad"* en una actividad *"ya precarizada de por sí y que empezaba a sacar las orejas tras la crisis de 2008, pero que está viviendo un momento más precario aún"*.

Puede sorprender que, en ese contexto, los organizadores centren el debate en cuestiones como la **sostenibilidad**, pero la presidenta de Kuna, **Nora Bengoetxea**, explica que el contenido del congreso se trabaja con mucho margen por lo que *"a finales de 2019 ya teníamos elegida la temática, es más, el congreso debía haberse celebrado en mayo pero la situación nos obligó a retrasarlo. En el momento en que tuvimos que valorar el retraso y replantear si el contenido, en la situación actual, era el que debíamos afrontar, tuvimos claro que **aún tenía más sentido** que cuando lo planteamos en un inicio"*. Argumenta que la **'Agenda 2030'** tiene como objetivo lograr que la sociedad avance hacia un futuro sostenible donde el crecimiento económico sea inclusivo y justo, pero la pandemia *"ha puesto aún más de manifiesto que vivimos en **una sociedad con mucha desigualdad y con crecimientos que no son ni inclusivos ni sostenibles**. La Cultura, en este nuevo escenario, debe ser un **motor transformador en pos de una mayor cohesión social** y creemos firmemente que es un eje transversal en muchos de los objetivos de la agenda"*.

CONTENIDO DEL CONGRESO

El centenar de profesionales integrados en Kuna han reflexionado sobre la incorporación de su actividad profesional a las prácticas basadas en la sostenibilidad, algo que se ha venido produciendo *"de manera consciente o inconsciente, al igual que en nuestras vidas cotidianas"*, según Nora Bengoetxea, quien afirma que *"es el momento de pararnos a hacer un análisis más global e **introducir los criterios de sostenibilidad como ineludibles en cualquier propuesta o práctica cultural** como se ha hecho los últimos años con criterios de igualdad. Muchas empresas e instituciones lo están haciendo ya, pero creemos que aún queda camino por hacer para que no sea un hecho puntual"*.

El congreso ha sido organizado siguiendo criterios de sostenibilidad y respeto medioambiental.

Junto al análisis del papel que la cultura puede tener en la consecución de los objetivos de la Agenda 2030 *"tenemos que hacer una mirada a la inversa, de fuera hacia el interior para analizar cómo hacer que nuestra gestión cultural, una exposición o un evento, sean más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, el entorno, etc., en todos los ámbitos"*, algo que han aplicado a la hora de diseñar el propio congreso. La presidenta de Kuna argumenta que si partimos de un concepto de cultura más amplio, entendida como conjunto de ideas, tradiciones y costumbres de un pueblo, *"es fundamental que la idea de sostenibilidad real termine formando parte de nuestra idiosincrasia"*. Añade que **las políticas culturales pueden resultar claves a la hora de difundir y promocionar los objetivos de la Agenda 2030** *"actuando como motor de impulso del desarrollo rural, de la igualdad y el trabajo digno"*.

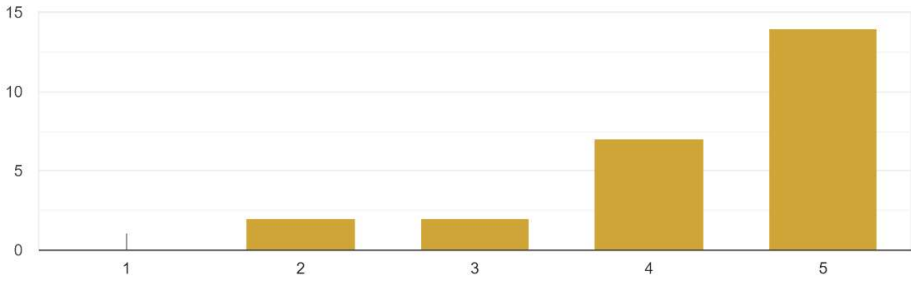
La junta directiva de Kuna, en el exterior del Planetario (Foto cedida).

ARCHIVADO EN:

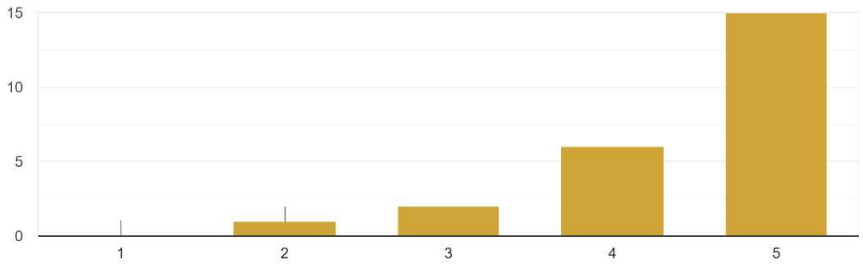
Cultura · Industrias Culturales Y Creativas · Kuna · Asociación De Profesionales De La Gestión Cultural De Navarra · Nora Bengoetxea ·

Encuesta IV Congreso Gestión Cultural de Navarra

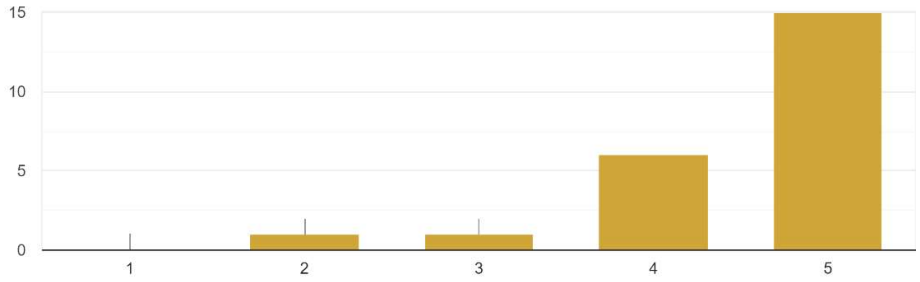
¿Los contenidos del congreso resultan de interés para mi trabajo y mi profesión.?
25 respuestas



Encuentras que el diálogo entre Daniel Innerarity y Ramón Andrés ha sido práctico y claro?
24 respuestas

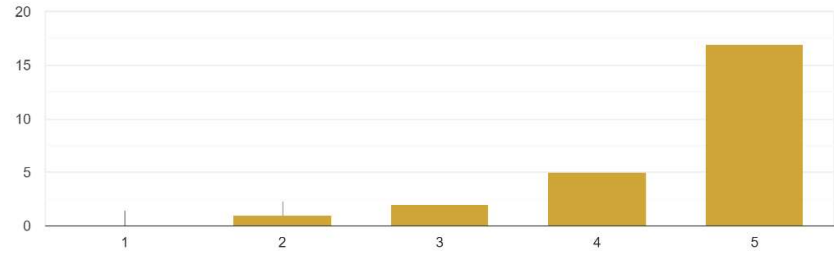


Encuentras que la mesa "El papel de la cultura en la sociedad actual" esta bien enmarcada con con el tema del congreso?
23 respuestas



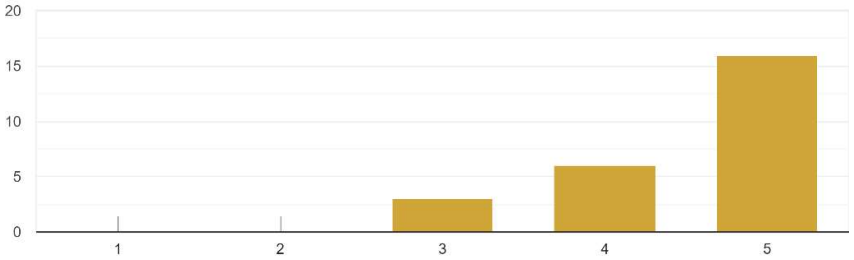
Encuentras que la mesa "La cultura como herramienta de transformación en el medio rural" está bien enarcada en la temática del congreso ?

25 respuestas



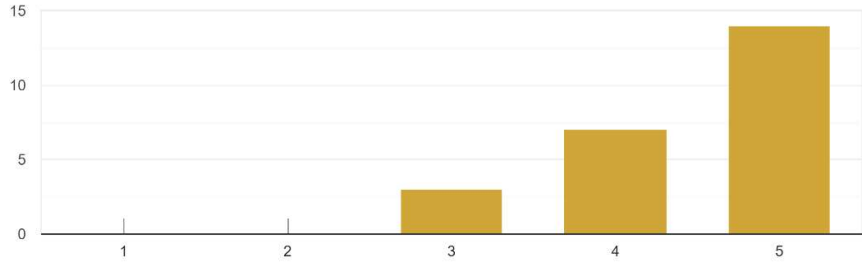
Encuentras que la ponencia de María Montesino ha sido práctica y clara?

25 respuestas



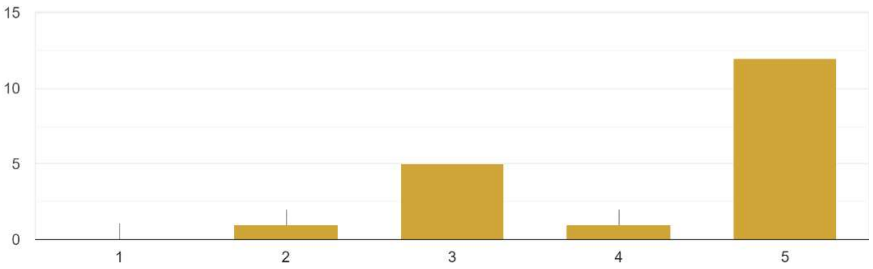
Encuentras que la ponencia de Gemma Carbó ha sido práctica y clara?

24 respuestas



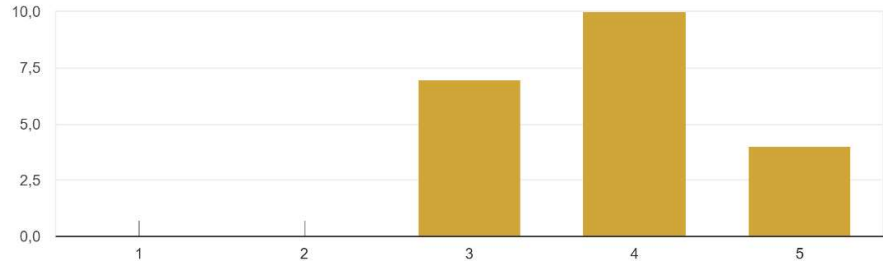
Encuentras que el concierto de Post-Kosmos está bien enmarcado en la temática del congreso?

19 respuestas



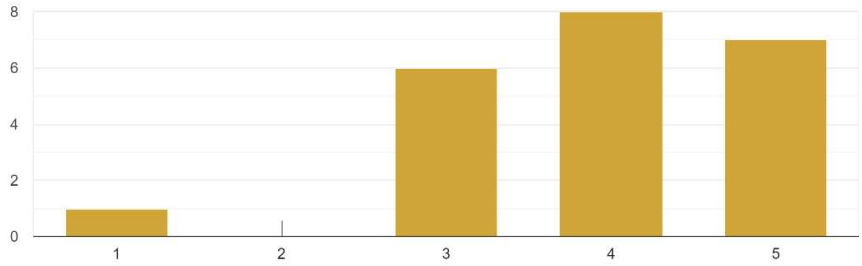
Encuentras que el debate político ha sido interesante y claro?

21 respuestas



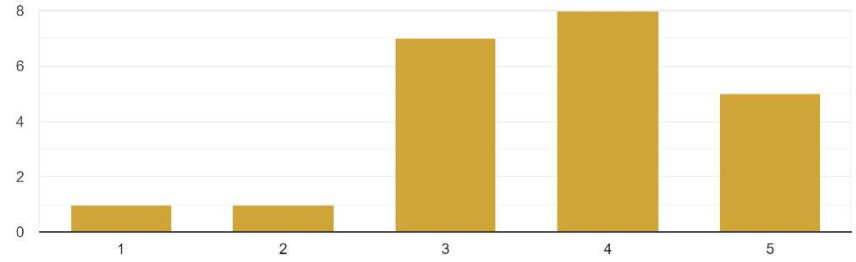
Encuentras que la mesa "Re-pensar la gestión cultural hacia modelos sostenibles e innovadores" ha estado bien encuadrada en la temática del congreso?

22 respuestas



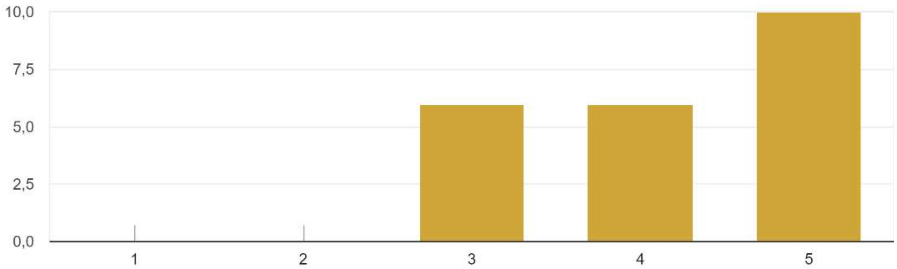
Encuentras que la ponencia de Sandra Guevara ha sido interesante y práctica?

22 respuestas



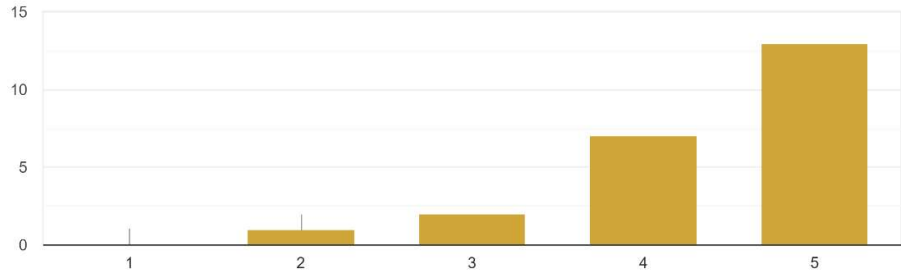
Encuentras que la mesa redonda "Navarra y la Agenda Local 2030. Experiencias" ha estado bien enmarcada en la temática del congreso?

22 respuestas



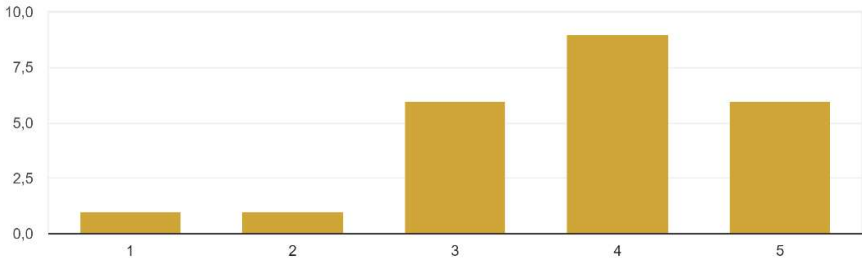
Encuentras que la intervención de Sara Brun ha sido práctica y clara?

23 respuestas



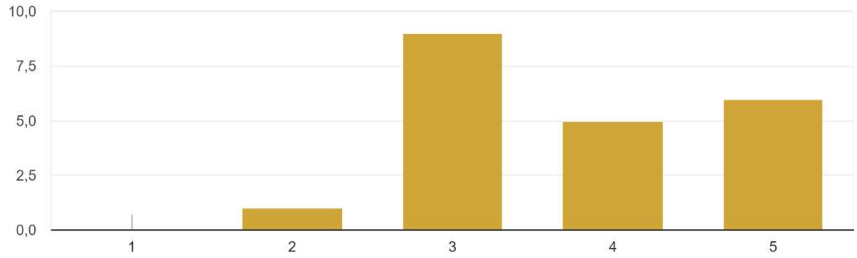
Encuentras que la intervención de Mikel Belascoain ha sido práctica y clara?

23 respuestas



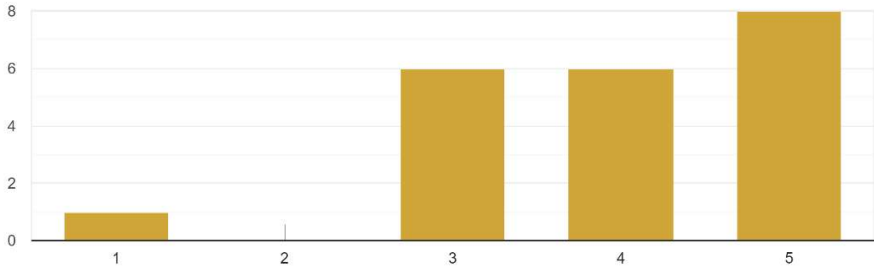
Encuentras que la intervención de Xabier Aguirregabiría ha sido práctica y clara?

21 respuestas



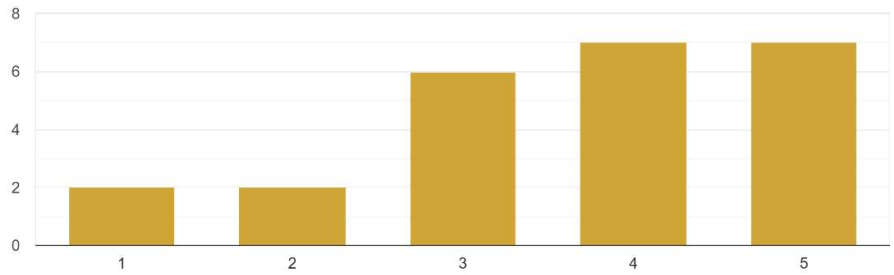
Encuentras que la ponencia de David Márquez ha sido interesante y práctica?

21 respuestas



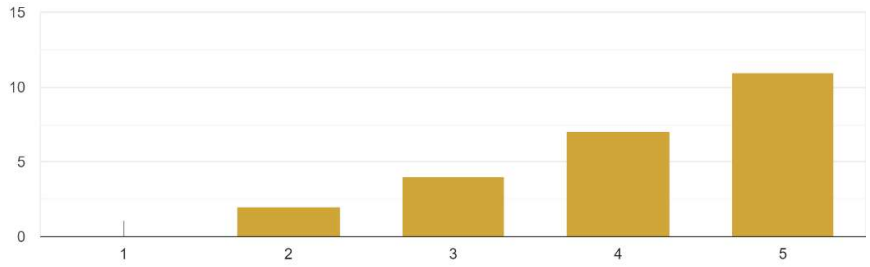
Encuentras que la ponencia de Rosa María Calaf "La Europa actual desde la mirada del mundo" ha estado bien enmarcada en la temática del congreso?

24 respuestas



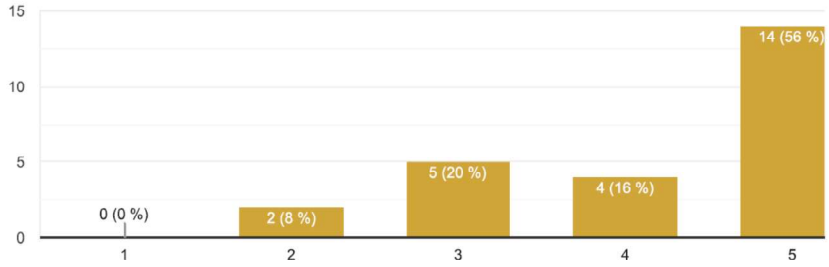
Encuentras que la ponencia de Rosa María Calaf "La Europa actual desde la mirada del mundo" ha sido práctica y clara?

24 respuestas



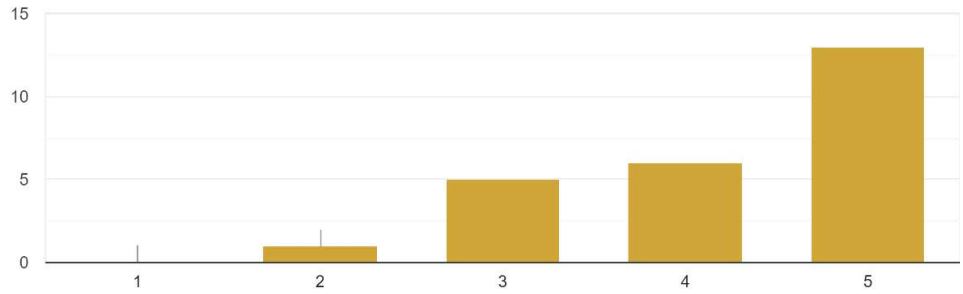
La información que se me ha aportado en el congreso es aplicable a mi trabajo

25 respuestas



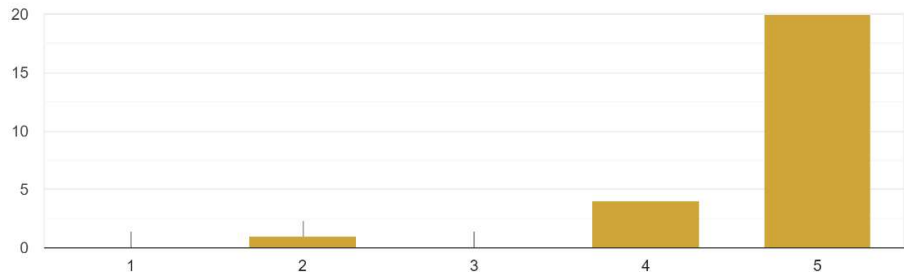
Se ha facilitado que las personas asistentes al congreso hayan participado y aportado su propia opinión

25 respuestas



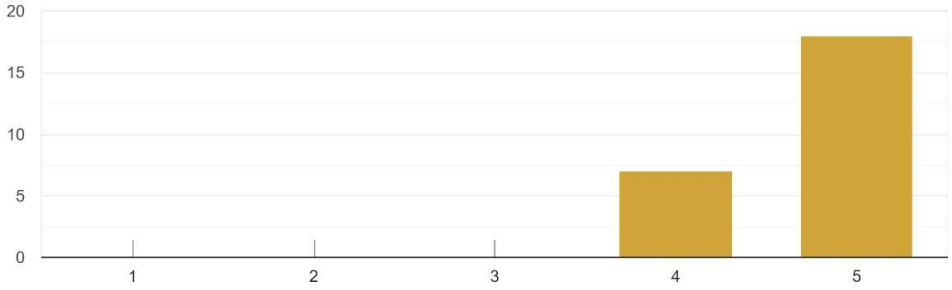
Se me ha proporcionado la información requerida en un período prudencial

25 respuestas



Por favor valora que te parece el Planetario como sede del congreso

25 respuestas



ACCIÓN 2: TALLER DE PROTECCIÓN DE DATOS

1.- TÍTULO, FECHA, LUGAR Y OBJETIVOS

TÍTULO: AULA ADAPTACIÓN A LA LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS
FECHA: miércoles 26 de febrero de 2020
HORA: Asamblea 9 H/9:15 + Aula protección de datos 12 H
LUGAR: Palacio del Condestable
PONENTE AULA: Carolina Goñi
PUBLICO: Exclusivo socios de KUNA

5.- ASISTENTES

Un total de 25 personas inscritas

3.- FOTOS DEL TALLER

ACCIÓN 3: SESIONES GRUPALES PARA REPASAR ASPECTOS DE SEGURIDAD Y PROTOCOLOS

1.- TÍTULO, FECHA, LUGAR Y OBJETIVOS

Título: "Sesiones grupales para repasar aspectos de seguridad y protocolos"

Lugar y fecha: Baluarte 18 de septiembre de 2020, 9:00h - 10:30h y 11:00h - 12:30h

Objetivos: Sesiones por grupos (bien en el Baluarte/ bien Navarra Arena) en la que repasar los aspectos de seguridad y protocolos vigentes. Finalmente, las sesiones se llevaron a cabo exclusivamente en Baluarte. El objetivo es aprender y adecuarlo a las circunstancias de cada uno estos protocolos viéndolos in situ en espacios que ya han iniciado temporada. Sesiones de 1.30 h. en grupos reducidos.

2.- ASISTENTES

Un total de 63 personas inscritas

Baluarte ha recibido esta mañana la visita de dos grupos de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra

18 de septiembre de 2020

El Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte ha recibido esta mañana la visita de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra - KUNA. Divididos en dos grupos -a las 9:00 y a las 11:00 horas-, los representantes de KUNA han estado acompañados por Javier Lacunza, director gerente de Baluarte, quien les ha hablado sobre las medidas anti-COVID que se han adoptado en el auditorio pamplonés, como nuevos accesos al edificio, entradas escalonadas, instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico y alfrombrillas desinfectantes en cada entrada, limitación de aforo en las salas, utilización obligatoria de mascarilla en el interior del edificio en todo momento, códigos QR en pantallas y soportes para descarga y consulta de programas de mano o distancia de seguridad. Asimismo, las 34 personas que han participado al encuentro han podido recorrer las salas y espacios de Baluarte y conocer de primera mano las partes técnicas del edificio.

ACTUALIDAD BALUARTE

ACCIÓN 4: DIAGNÓSTICO DEL SECTOR CULTURAL EN NAVARRA

KUNA, cuenta entre sus fines fundacionales la representación, defensa y promoción de los intereses profesionales, sociales, económicos y culturales de sus miembros. Objetivos que pretende llevar a cabo destacando ante la sociedad la importancia del derecho de acceso a la cultura de toda la ciudadanía y de unas políticas culturales que lo garanticen. Además, como no podía ser de otra manera, defiende la necesidad de contar con profesionales con formación específica que aseguren una adecuada ejecución de este derecho constitucional.

Para poder llevar a cabo estos objetivos, en una sociedad tan cambiante como la que nos ha tocado vivir, se antoja clave conocer muy bien el territorio en el que se desenvuelve nuestro cometido, pero, y no menos importante, hemos de conocernos a nosotros, gestores culturales, los profesionales que trabajamos en el llamado sector cultural. Si bien el territorio en el que desarrollamos nuestro trabajo lo tenemos claro y definido, no tenemos tan claro quiénes son esos profesionales que, a día de hoy, trabajamos por y para la cultura en Navarra. ¿Cuáles son sus perfiles? ¿Qué estudios tienen? ¿Qué retribución media perciben? ¿Qué peso tienen en el sector público en contraposición con el privado? ¿Qué porcentaje de autónomos presta servicio por trabajos de gestión cultural? ¿Con qué edad media comienzan a trabajar como gestores culturales? ¿Cómo acceden a sus empleos? ¿Qué funciones desempeñan? ¿En qué subsector de la cultura trabaja?

Ante la necesidad de dar respuesta a estas preguntas, y a muchas más, para poder abordar el futuro con una mejor perspectiva se planteó con el departamento de cultura la realización de un estudio diagnóstico sobre "El gestor cultural en Navarra"
Para ello, solicitamos propuestas a 4 empresas y una vez valorados los contenidos y presupuestos se seleccionó a Ikerpartners ya que su metodología y trayectoria se consideraban las más adecuadas para esta tarea.

Hemos llevado a cabo la primera fase en la que se ha realizado el cronograma, los elementos a analizar, la metodología concreta a seguir, el plan de acción y mecanismos específicos. Durante el año 2021 se procederá al estudio sobre el terreno y la redacción del informe con las conclusiones.

ACCIÓN 5: TALLER “LA GESTIÓN CULTURAL COMO PROCESO CIRCULAR Y SOSTENIBLE”

1.- TÍTULO, FECHA Y LUGAR

Nombre: “La Gestión Cultural como Proceso Circular y Sostenible”

Imparte: Sandra Guevara, Consultora en estrategias de desarrollo sostenible, economía circular, eco- innovación, nuevos modelos de negocios, creación de valor compartido, y responsabilidad social empresarial.

Fecha: 30 Octubre 2020, 9.15 h – 14.00 h

Lugar: Civivox Palacio del Condestable

Público: Exclusivo socios de KUNA

2.- ASISTENTES

Un total de 12 personas inscritas

3.- FOTOS DEL TALLER

Encuesta de satisfacción Taller “La Gestión Cultural como Proceso Circular y Sosten

Preguntas Respuestas 5

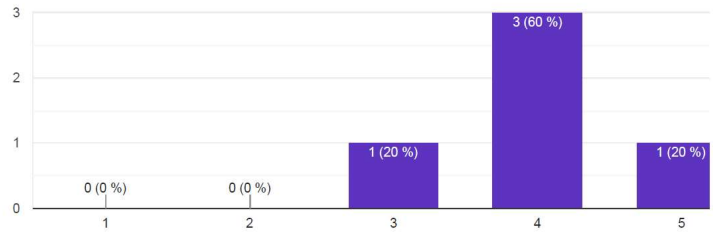
5 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

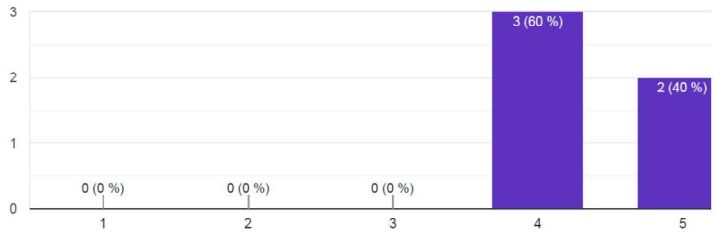
1. ¿Encuentras que el taller se ha ajustado a las expectativas de los participantes?

5 respuestas



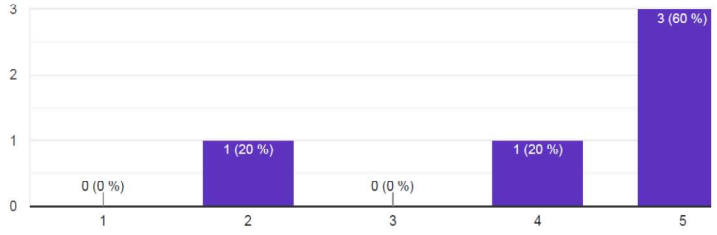
2. Encuentras que el formato del taller (presencial/ digital, horario, equilibrio teoría-práctica ..) ha sido adecuado?

5 respuestas



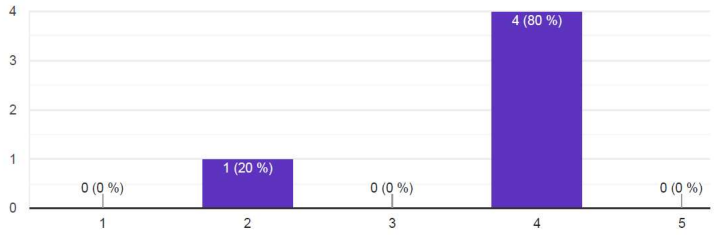
3. ¿Encuentras que la exposición ha sido clara y práctica?

5 respuestas



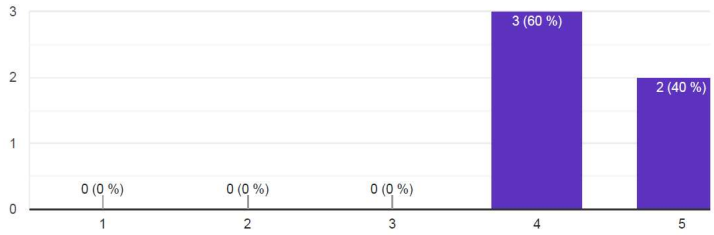
4. La información que se me ha aportado es aplicable a mi trabajo

5 respuestas



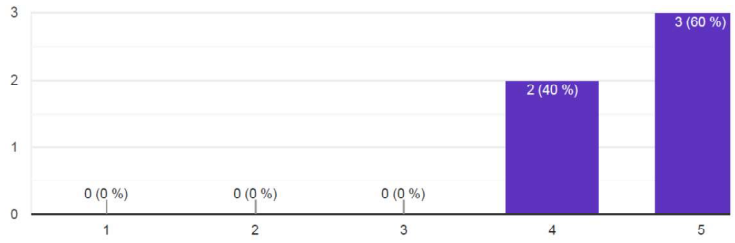
5. ¿Se ha facilitado que las personas asistentes al taller hayan participado y aportado su propia opinión?

5 respuestas



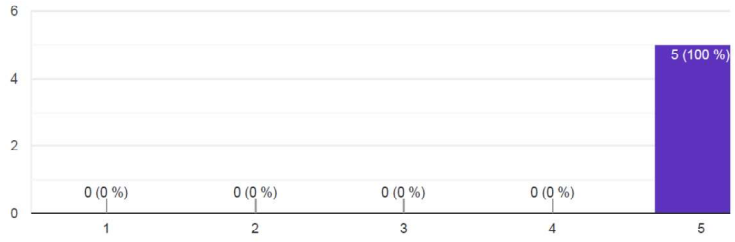
6. ¿Encuentras que el espacio ha sido adecuado para el taller?

5 respuestas



7. El proceso de inscripción ha sido rápido y ágil

5 respuestas



ACCIÓN 6: AYUDAS A FORMACIÓN SUPERIOR DE GESTORES CULTURALES:

Mediante convenio suscrito con Fundación Bancaria Caja Navarra, KUNA ha realizado una convocatoria pública (abierta a personas socias y no socias) para la concesión de ayudas a gestores culturales en formación superior (Masters Universitarios). Si en condiciones normales estas ayudas a la formación se consideran necesarias de cara a mejorar el perfil especializado de los gestores, en la situación de crisis actual, creemos más necesario que nunca el apoyo a este tipo de formaciones. Por ello, además de lanzar la convocatoria en nuestras vías de comunicación habitual abierta a todas las personas navarras, se ha realizado un seguimiento personalizado a nuestros socios y socias con el fin de que ninguna persona que estuviera cursando esta formación quedase fuera de la convocatoria por desconocimiento.

Como resultado de la convocatoria se reciben 3 solicitudes que cumplen los requisitos y tras estudio y valoración de las mismas se traslada la propuesta a Fundación Caja Navarra. Adjuntamos resolución de la convocatoria.