



**II CONGRESO DE GESTION CULTURAL DE NAVARRA**  
**KULTUR KUDEAKETAREN II. KONGRESUA**

**LOS PROCESOS DE  
PLANIFICACION ESTRATEGICA EN  
LA COMUNIDAD AUTONOMA  
VASCA**

**Mikel Etxebarria Etxeita**  
**Atarrabia-Villava**  
**22 noviembre 2011**

La política necesita de los planes para ser operativa

Los planes necesitan de la política para tener un sentido

El ideario y la acción se necesitan mutuamente

La planificación no sustituye a la política, la estructura



Explicitar lo implícito

Tener (y mostrar) un proyecto a largo plazo

Definir (o redefinir) las finalidades

Priorizar y adecuar los recursos

Evaluar

# PREMISAS

Proyecto útil

Proyecto compartido y de consenso

Proyecto verdaderamente estratégico

# LA PLANIFICACION ESTRATEGICA EN EL PAIS VASCO

## LAS ETAPAS

La cultura como apartado dentro de los planes estratégicos locales/territoriales

Aumento de la elaboración de planes estratégicos específicos de cultura

# LA PLANIFICACION ESTRATEGICA EN EL PAIS VASCO

Planes estratégicos municipales  
(de áreas de gestión o del municipio)

Mayor desarrollo en Bizkaia

Junto con los planes estratégicos hay otros elementos de reflexión y orientación estratégica (planes de comunicación y marketing, mapa estratégico etc.)

# LA PLANIFICACION ESTRATEGICA EN EL PAIS VASCO

Planes estratégicos de entidades y  
equipamientos

Diferentes productos

El Museo Guggenheim Bilbao paradigma de  
la planificación

Escasa tendencia a hacer públicos los  
planes estratégicos y sus evaluaciones

# EL PLAN INDARTU

Impulsado por la Diputación Foral de Bizkaia  
INDARTU ( 2004-2007)

34 proyectos realizados

22 ayuntamientos

12 asociaciones

Importe total : 752.562,74 €

Aportación beneficiarios: 51,69 %

Aportación Diputación: 48,31 %

# EL PLAN INDARTU

Subvención para la realización de planes estratégicos y otras herramientas de orientación de las políticas culturales (estudios de viabilidad, planes de comunicación etc.)

Autonomía municipal y asociativa para la realización

Asesoría de una empresa especializada

# EL PLAN VASCO DE LA CULTURA

Aprobado en el 2004 por el Gobierno Vasco

Estructura sectorial

2 Documentos transversales:

el euskera en la cultura

la cultura digital

Doble horizonte temporal

2004-2007

2004-2015

Los medios de comunicación no son objeto de estudio del Plan

# PLAN VASCO DE LA CULTURA: SUBSISTEMAS Y SECTORES

Subsistema de  
patrimonio cultural

P. ARQUEOLÓGICO

P. ARQUITECTÓNICO

P. INDUSTRIAL

P. ETNOGRÁFICO

P. ARTÍSTICO

BIBLIOTECAS

ARCHIVOS

MUSEOS

Subsistema de  
creación y expresión  
artística

TEATRO

MUSICA

LITERATURA

ARTES PLASTICAS

DANZA

TRADICION ORAL

ARTESANIA

Subsistema de  
industrias culturales

I. EDITORIAL

I. FONOGRAFICA

I. AUDIOVISUAL

MULTIMEDIA Y  
CULTURA DIGITAL

# EL PLAN VASCO DE LA CULTURA

## CADENA DE VALOR CULTURAL

Patrimonio

1. Formación e investigación

2. Protección

3. Conservación y restauración

4. Puesta en valor y difusión

5. Consumo cultural

Artes y industrias culturales

1. Formación e investigación

2. Creación

3. Producción

4. Distribución y exhibición

5. Consumo cultural

# EL CONTRATO CIUDADANO POR LAS CULTURAS

Puesta en marcha en el 2010

Marco Teórico

Marco Operativo:

- 7 líneas estratégicas

- 11 sectores

- 6 ejes transversales

Voluntad de una relación directa y “exclusiva”  
con los sectores

Kulturklik

# DEL PVC AL CCC

Nuevo gobierno nuevo plan

Las consecuencias de la falta de  
consenso

Todavía no está cerrado el CCC

Problemas de encaje interinstitucional

Ruptura de los “acuerdos” de coordinación  
interinstitucional

La cultura como elemento de batalla política

# LOS ORGANOS ESTRUCTURANTES

Consejo Vasco de la Cultura

Comisión permanente interinstitucional  
de la cultura

Observatorio Vasco de la Cultura

Agencias instrumentales

# EL OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA

Puesta en marcha en el 2007

Estudios y publicaciones

Realización de estadísticas en base al Marco Estadístico Cultural del País Vasco

Conocimiento en el sector cultural: bibliografías, estudios e investigaciones internacionales y del País Vasco

# PELIGROS PARA LA EJECUCION

La falta de consenso

La falta de liderazgo

# RETOS

## Externo



El plan como resultado de la cooperación y consenso de los diferentes agentes intervinientes

# RETOS

## Interno



Respetar y usar el plan como elemento definitorio de las políticas reales



*No hay vientos favorables para los  
que no saben hacia dónde van*

**ESKERRIK ASKO**

**MUCHAS GRACIAS**

[mikel.gotzon.etxebarria@bizkaia.net](mailto:mikel.gotzon.etxebarria@bizkaia.net)